

190114

رَحَلَةُ الْحَجَّازِ

بمِثْل
أَبْرَهِيمَ عَبْدَ الْفَادِرِ الْمِيزَانِيِّ

الطبعة الأولى

أكتوبر سنة ١٩٣٠ م — جمادى الأولى سنة ١٣٤٩ هـ

الحقوق محفوظة للمؤلف

طبعة فؤاد بيشوع عبد الحق التنباطي رقم ٢٠ ميدان الأوبرا بمصر

رحلة الحجاز

بقلم

ابراهيم عبدالقادر المازني

{ طبع في مطبعة فؤاد بعطفة عبد الحق السباطي رقم ٢٠ }
بميدان الأوبرا

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



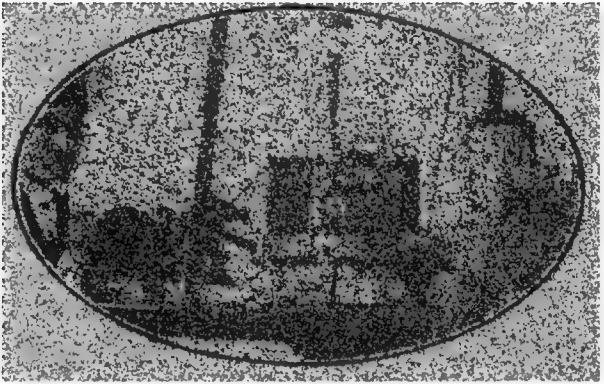
جلالة الملك ابن السعود والأمير سعود ولي عهده ونائبه في نجد
والأمير فيصل نائبه في الحجاز

الاهراء

« الى التي تفرح لفرعي ونحزني ، حزني والتي أُمسى واليهما افتغفرو
وأرهما فتحنبل ، والتي لا تكود معي الاراضيه عنى مباهيه بي
داعيه لي

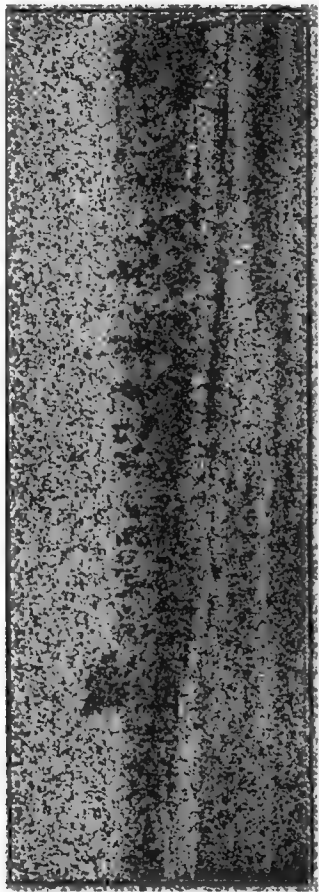
الى أُمسى ... »

ابراهيم عبدالقادر المازني

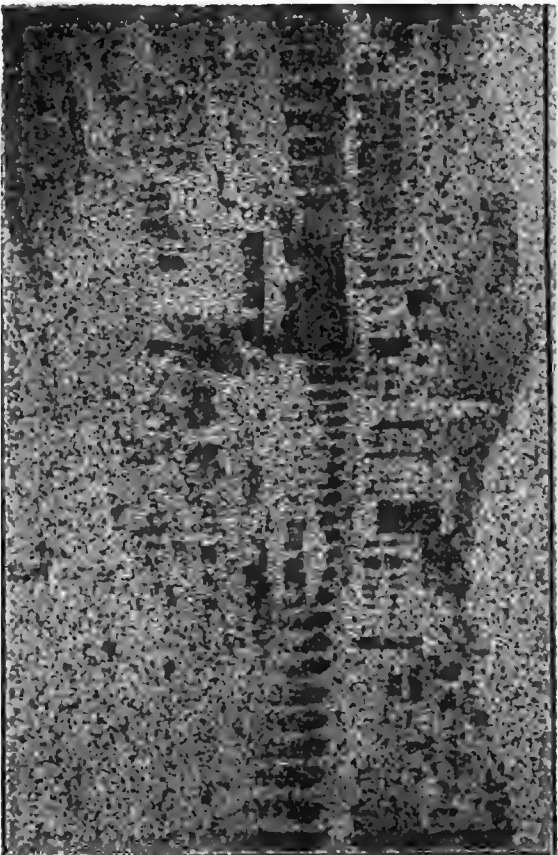


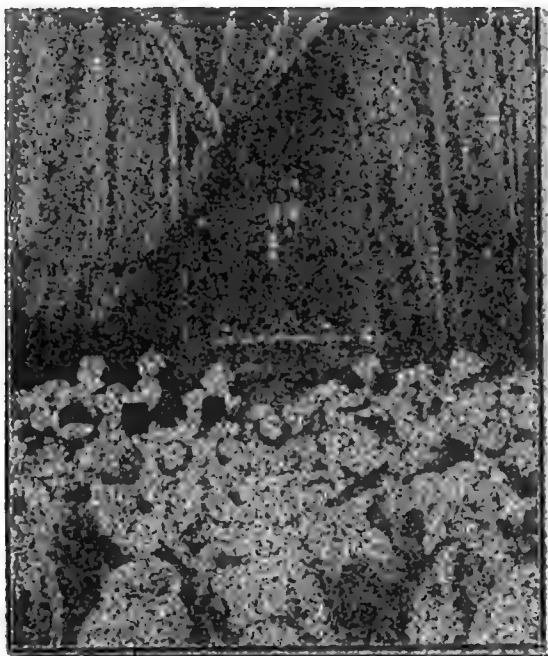
الاسلكى في ينبع ويرى في الصورة عامل الاسلكى وهو حجازى

عرض الجيش في الكندرة

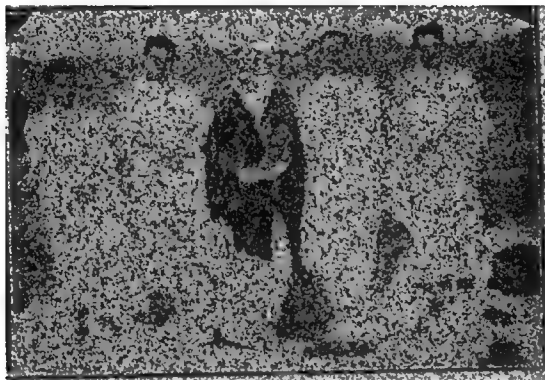


صورة للحرم الشريف وترى فيها الكعبة ومعالم الحليل وبنى زعيم



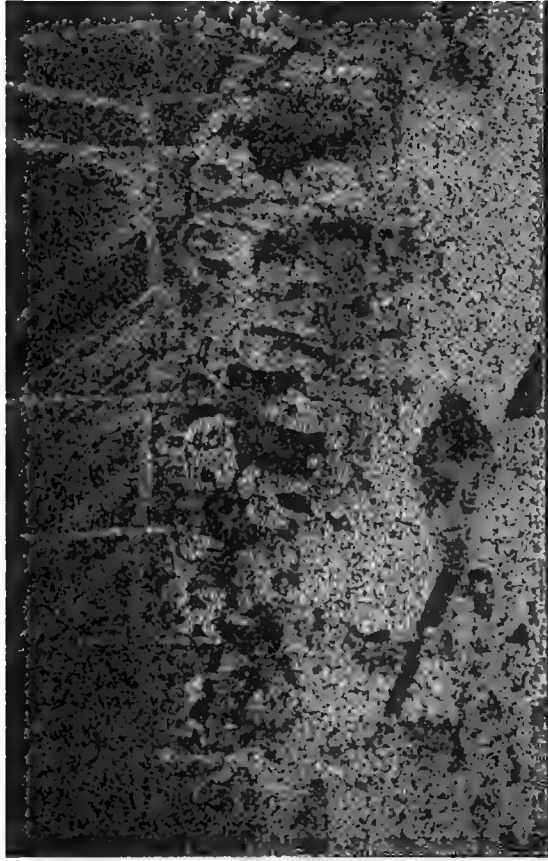


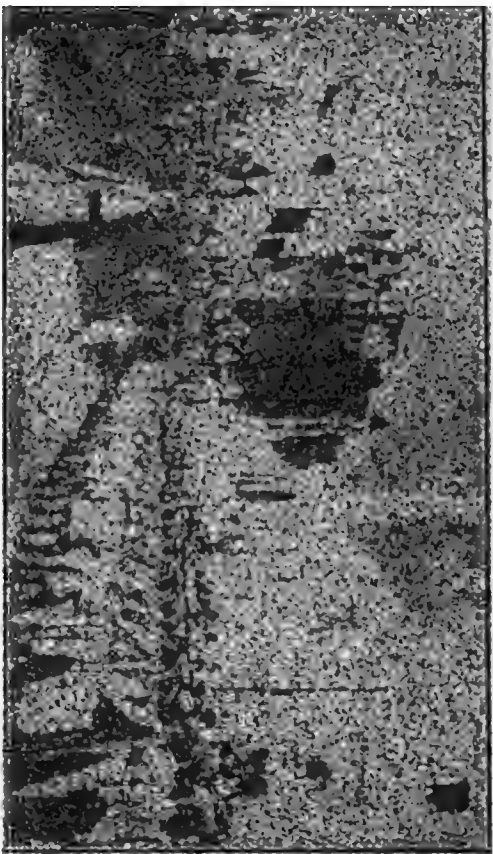
صورة لباب الكعبة ويرى سادنها فيه يدعو لجلالة الملك



فريق من الصحفيين في ثياب الاحرام وهم الشاعر الزركلى ونيه
 بك العظمة والسيد عبد الوهاب نائب الحرم والاستاذ محمود
 أبو الفتح والمؤلف وأمامهم ابراهيم افندى شاكر

الموائد الافرنجية في وادي فاطمة وبرى الأمير فيصل وعلى يمينه ويساره عثلو اجناترا والروسيا





الجيش الحجازي مصطفياً في الطريق الى باب الصفا - من أبواب الحرم - لمروء سمو الأمير فيصل



سمو الأمير فيصل سائراً في الحرم إلى باب الكعبة
وأمامه العبيد في أيديهم المباخر ومندوبو الصحف المصرية حوله

في الطريق الى ينبع

رأيت نفسي أتساءل - وأنا أصافح ربان السفينة وأستفسر منه عن الجو وما ينتظر أن يكون ، والبحر وهل يرجي أن يكون ليناً ،

« ماذا يرجي لهذه الأمة العربية التي سنشهد بعد أيام احتفالها بمبايعة ملكها ؟ هل تكرر على العالم نهضة جديدة ؟ أودع الكر فقد تكون مسافة ما بينها وبين العالم أطول من أن تعين عليه أو تجعل له محلاً ، وسل هل في وسعها أن تشق طريقها الى منزلة من منازل الحياة العزيزة ؟ »

ومن عجائب النفس الانسانية أنها تتسع لهذا الازدواج : هذا الربان أمامي أجازبه أطراف الحديث وأنتقل معه من جد إلى هزل ، وأعرفه بهذا وذاك من إخواني ، وتتسع حلقة الكلام وترحب دائرته وتكثر شعباه ، ويذهب هو يصف لي ميناми ينبع وجده وكيف تكثر في مدخلها الصخور ، وأنا منعت مرهف الآذان لكل حرف ، ولساني يجري بالكلام مجاوباً أو ملاحظاً أو مسائلاً ، وإذا بخاطر آخر يشغل من النفس الحيز الأكبر ويدور فيها ويأبى إلا أن أعنى به وألتفت إليه . ولعل



الأدريات التي استعملت للطهي الطعام في وادي فاطمة

للقلب في أثناء ذلك التفاته أخرى إلى الأهل والأخوان وإلى ما خلف المرء وورائه من معاهد حياته ، وأغرب من هذا أن تكون الالتفاتة عمومها كالخصوص فهي لفظة شاملة محيطية ، ولكل شخص ولكل حادثة حظ نصيب من البروز ، ولكل ذكرى محلها ولكل عهد مكانه ، بلا نجس ولا وكس . على أن هذا ليس موضع الإفاضة في قدرة النفس على الاشتغال بأكثر من أمر واحد والانصراف إلى كل شأن كأنها متخيلة له ، فلنرجع إلى ما كنا فيه .

لم أجب على سؤالى وإن كان التفكير فيه قد شغلنى طول الطريق ، لأن كل ما أعرفه عن العرب في حاضرهم مستفاد مما قرأت أو سمعت ، ولم أرمو جبالاً للتعجيل بالجزم وليس بينى وبين المعاينة إلا أيام . غير أن هذا لم يعنى من إلحاح هذا الخاطر الذى ظلت النفس تواجهنى به وترفعه قبل عيني على صور شتى . فرة يكون السؤال كما أوردته ، وتارة يكون « هل في الأمة العربية مادة صالحة لما تتطلبه الحياة في العصر الحاضر من الكفاح المرء ؟ وطوراً يهتف الأمل « أن هذه الأمة تغالب طبيعة بلادها الماحقة وتصارع أهوال الصحراء فلم لا تستطيع أن تكافح المصاعب التى تحفها بها الأحوال العارضة ؟ »

وربما جنحت النفس إلى اليأس كلما تصورت بعد ما بين

العرب وغيرهم من شعوب الأرض المتحضرة وتعذر اللحاق بهذه الشعوب التي أغنت السير قرونا وهم يحدون الابل ويقتلون كما كانوا يفعلون في الجاهلية . بل كان اليأس بخامر في كلما مخيلت الصحراء الساحقة التي يصارعونها وكنت أقول لنفسي : « هل يتاح لامة واحدة أن تنهض مرتين وأن يكون لها في التاريخ مدنيّتان عالميتان ؟ ألا تستنفد النهضة الأولى قواها وتعتصر حيويتها ولا تبق منها إلا ما يبق من ألياف « القصب » الجافة بعد مصه أو اعتصاره ؟ »

وهكذا الى غير نهاية ! فما لقينا من البحر ما يصرفني عن التفكير أو يعدل بخواطر النفس الى مجرى آخر . ولقد كنا في السفينة وكأنا في بيوتنا لاعلى الماء ، وكانت السفينة تفرق البحر وكأنها لاتمسسه فلا موج ولا اهتزاز ولا دوار ، حتى لقد اشتقت أن يطغى بنا قليلا ليردنا الى التيهب ، غير أن البحر خيب أملي فيه وقد فرحت في أول الأمر بالفرصة التي أتاحت لي هذه الرحلة وقلت لنفسي إن المصريين يخرجون أفواجا الى الأقطار الأخرى وصار ذلك سنة مرعية عندهم ، حتى ليخيل للمرء في مقدمة المصيف أن هذه الامة المصرية قد أزمعت أن تهاجر الى واد غير وادها ، وكنت في صيف كل عام أخشى أن لا يبق في البلاد غيري ، وأن لا يعمرها سوى ، فلما عرضت هذه المناسبة

للسفر الى الحجاز في الشتاء قالت : حسن ، دقة بدقه والبادى أظلم ،
لقد عمرت الوادى من قبل فلتعمره الأمة الآن ، ولتقم عنى بواجب
الحراسة التى أراى كإنما كنت موكلا بها ، فما أحسب أحد أطاق
أن يقيم كما أطق ، كما أنما كنت كلباً حارساً لا إنساناً له دياجة
تخلق ، وتستحق أن تتجدد .

وسرنى على الخصوص أن السفر الى الحجاز لا إلى الغرب ،
ذلك أن الغرب يزور مصر ، ولو شئت لقلت انه يغزوها ،
فلست نحتاج ان نزوره ، أما الحجاز فأمره مختلف جداً . ونحن
خلقاء أن نجعل علمنا بالشرق العربى أعمق وصلتنا به أوثق
وارتباطنا به أمن . وما أحسبى أبالغ حين أقول إن مستقبل
الشرق واحد وإن تفاوتت خطى أبنائه . ومن الجهل أن
نشيخ بوجوهنا عنه ، ومن الخرق أن نتجاهله ومن البلاة
أن نفسى أننا مرتبطون به وإن خفيت الخيوط ، ومن الغفلة
أن توهم أن الرحيل لا يكون نافعا إلا الى الغرب ، وأنه لافائدة
تكتسب من زيارة الشرق والاطلاع على أحواله

وعرفت أسماء رفاقى فأطرقت أفكر : هذا احمد زى باشا
أحدم وهو شيخ العروبة أولا أدرى ماذا يسمونه أو يسمى نفسه
وهذا آخر من المجاهدين فى سورية ، وهنا ثالث كان له فى حركة

الاستقلال السوري دور هو أشبه بقصص السندباد البحري (١) .
فاذا عسى أن أكون بينهم ؟ أين يذهب الصعلوك بين الملوك ؟
هل في مقدوري حين أغفر أن أدعى أني أكثر من جندي صغير ؟
ثم هؤلاء زملائي وليس بينهم إلا من هو أنشط مني وأجراً .

واستعرت من زميل لي مبرة ، وملت الى الحاجز على ظهر
السفينة وأرهفت أفلامي ، ثم لم أجد لي عملاً بعد ذلك فأقمت حد
المبرة على حديد الحاجز ورحت كأني أقطع ، فسمعت قائلاً
يقول لي :

« رفقا بالسفينة يا صديق ! أو مبراتك اذا كان أمر السفينة .
لا يعينك ! » ، فالتفت فاذا انجليزي في مثل ثياب الربان .
فقلت له :

« المبرة عارية وقد آن أن أردّها ،

فابتسم وقال :

« بعد أن شحذتها ؟ »

فسألته وأنا أشير الى رجل في مقدمة الباخرة :

« من هذا الرجل ذو الوجه الأحمر والنظرة الوحشية ؟ » .

(١) همانيه بك العظمة والأستاذ خير الدين الزركلي من

المجاهدين في القضية العربية .

فقال : « هذا الكبئ ... لقد كانت ضابطاً في البحرية
البريطانية وأبلى في الحرب الكبرى بلاءً حسناً ، وقد سُرح وهو
الآن يعمل في هذه الباخرة » ،

فتركته ، وسرت خطوات فرأيت أمامي سلباً صعقت عليه
فألقيت أمامي قوارب النجاة فدنوت من أولها ، وخطر لي أن أمتع
نفسى بالجلوس فيه ، فشرعت أرفع رجلى لأخطو إلى جوفه وإذا
بيد على كتفى يُجذبنى وصاحبها - أعنى صاحب اليد - يقول
« انى مضطر أن أحملك على ترك هذا . وإذا كنت تريد أن
تعرف شيئاً فأرجو أن تسألنى »

ولم ينم كلامه بل تركنى وقفل راجعاً إلى حيث لا أعلم كأنما
ناداه أحد وان كنت لم اسمع صوتاً ، فدنوت من خادم وسألته عنه
من يكون؟ فقال

« هذا الكبئ ... مساعد الربان » ،

فقلت : « هذا أكثر مما أطيق . اسمع . انك مصرى مثلى
فاصدقنى . إذا أغمضت عيني وسرت في هذه الباخرة ووضعت
يمنى على أول رجل أصطدم به فهل يمكن أن يتضح أنه ليس
بكبئ ؟ »

فضحك الخادم وهو من السويس وقال :

« لا أدرى ، ولكنى أرجح أن تصطدم بالكبئ الملاحظ فانه

موراك الآن وعلى مسافة مترين فقط .»

فانحدرت الى غرفتي وأنا أقول لنفسي : « ان السفينة التي لها
رئيسان تفرق فكيف بوحدة عدت من (كباتها) أربعة الى
الآن ! اللهم لطفك ! » وفترت رغبتى فى الطعام ، وكان نيه بك
العظمة يحرضنى عليه ويلح على أن أصيب منه قليلا ، فاعتذرت
بالآلم الذى سببته لى حقنا الكوليرا والتيفوئيد ، وكتمت عنه
وعن زملاى أن للسفينة مائة رئيس حتى لا أزعجهم .

ومضى اليوم الأول وأصبحنا دون أن تصادم « ارادات ،
هؤلاء القباطنة أو الكبائن ، فذهب عنى بعض الروع وعاودنى شىء
من الاطمئنان . واففق أن سألنى بعض رفاقى :
« بسرعة كم ميل تسير هذه السفينة ؟ »

فقلت : « لأدري ، ولكنى أقدر أن سرعتها لا تتجاوز اثنى عشر
ميلا بحرياً فى الساعة ،
فصاح بى واحد :

« مهلا ! ان سرعتها خمسة أميال فقط !

قلت : « خمسة أميال ! يا للعار ! لو سرنا على أقدامنا
لسبقناها ! »

فعاد يؤكد الأمر ويقول انه استقى هذه الحقيقة من الكبئن
فأيقنت أنه لولا كثرة القباطنة لكانت الباخرة أسرع . وقلت

لنفسى اذا كان البطء كل ما تؤدي اليه كثرتهم فلا بأس .
واستيقظت بعد ظهر يوم على صياح عجيب ، لاهو صياح
ولا هو استغاثه ، لأن فيه انتظاماً . ولأن في الصوت تنغيماً ، فاستويت
قاعداً وأرهفت أذنى نخيل الى أن الألفاظ عريية ولكن اللهجة
غريبة ، ثم تبیت لفظين هما : « الله أكبر ! » ، ولكن اللسان الذى
يعلو بهما كان أعوج ملتوياً ، فعجبت ثم تذكرت أنها احدى سفن
« البوستة الخديوية » ، وهى شركة انجليزية تسير بواخرها بين
السويس والسودان جيئة وذهوباً ، وتنقل الحجاج - فيما تنقل -
الى ينبع وجدة - وقد رأينا بعضهم فى الباخرة على غطاء مخزن
البضاعة حيث يفرشون السجاجيد ويكدسون أمتعتهم ويحشرون
أنفسهم بينها تحت سماء الله - وهذا هو مكان الدرجة الثالثة .

وقد قلت لنفسى لما سمعت هذا الصوت : ان الانجليز قوم
يتوخون أن يتكيفوا على مقتضى الظروف ووفق ما تتطلبه الأحوال
وهذا الذى سمعته أذان أى دعوة الى الصلاة ، وليس مما يتنافى مع
الشذوذ الانجليزى أن تكون الشركة قد عينت للأذان فى الباخرة
واحداً من هؤلاء « الكباتن » الذين لا أدري ماذا يصنعون
جميعاً فى سفينة صغيرة كهذه ،

وسرنى وأضحكنى أن المؤذن « كبتن » انجليزى ، وقلت أشرك
اخوانى فيما يفيد العلم بذلك من المتعة ، فعدوت الى سطح الباخرة

حيث كنا نجتمع فالتقيت بواحد أقبلت عليه أفضى اليه بخبر هذه
البدعة السكسونية ، فضحك ، ولكن منى ، ثم أشفق أن يعرف
زملائى زلتى فيركبنى الثقل منهم بالسخرية ، وأوماً فإذا تحت أنقى
جماعة من العرب يصلون ، وإذا صوت الامام كصوت المؤذن
فيه ذلك الالتواء الذى خدعنى .

وكانت سلوتنا الحديث والنظر الى البحر ، و الطاوله ، وكان
بطلها - أعنى الطاوله - أحمد زكى باشا ، غلبنا جميعاً وأقر لكل منا
بأنه خير لاعب ؛ وفى زكى باشا نشاط وجلد وقدره على الاحتمال
وحلم وظرف وعطف ودعابة ؛ راعتنى منه ، وكان لنا كالوالد يحنو
علينا ويسأل عنا ويتعهدنا ولا يؤثر نفسه دوتنا بملهه ، ولا يستبد
برأى أو يصر على اقتراح جداً كان أو هزلاً ، بل الرأى عنده
جارأت الجماعة ، يتقبله مرتاحاً وينزل على حكمه راضياً ولو كان
هو مقتنعاً بصواب ما يذهب اليه ، وكان أعذب الجميع حديثاً
وأمتعهم مجلساً نفيه بك العظمة والاستاذ خير الدين الزركلى ،
فخلقت بهما وأنقلت عليهما بمحضرى ، ولم أدع لهما راحة ، ولم
يخلا على شئ مما استخبرتهما عنه فكانا يهضبان لى بما رأيا وجربا
و كابدنا فى رقع شتى من الارض فى الحرب والسلام ، ولم يكن
لهما منى مناص أو مهرب سوى البحر ، وهما لا يزالان أوسع آمالا
فى الحياة وأطلب لرغائبهما منها وأقوى رجاء فى الله وفى بلوغ

الغاية القومية من مساعيها ، من أن يفكرا في الانتحار فراراً منى ،
لذلك توثقت بيننا العربى كارهين أو راضين ، فلما بلغنا ينبع صرنا
وكان صداقتنا أقدم عهداً من الجبال .

ولست أنسى منظر الزملاء وقد اعترتهم نوبة « الكتابة » ،
وتصور سبعة أو ثمانية قد جلسوا على الكراسى المسمرة وأقبلوا
على الورق والبطاقات يسودونها لما علوا أنهم مصبحون فى ينبع .
وأنهم قد يستطيعون أن يبعثوا برسائلهم من هناك « ١ » - الى أهلهم
واخوانهم وصحفهم ، ويكفى أن يجلس واحد للكتابة ليحتنى
الباقون مثله ويمد بهم بالرغبة فى ذلك ، فليست الثوباء وحدها هى
التي تعدى ، ولا القروودون خلق الله هى التي تنزع الى التقليد
ولو أن القارئ رآنا فى تلك الساعة ونحن مكبون على الورق
ذاهلون عن كل مافى الدنيا لكان أول ما يخطر له أننا قد آلينا أن
نصدر فى الباخرة الصحف التي نغثلها ، أو أن هناك امتحاناً
معقوداً لنا .

وعرض علينا أحد رجال السفينة بطاقات عليها رسماً تخطفتها
حتى نفدت كما نقد ورق الخطابات . وتصور سبعة أو ثمانية
يستفدون كل مافى الباخرة من ورق وخطابات ، أليس هذا دليلاً

(١) اتضح فيما بعد أن ابقاه الرسائل فى جيوبنا أسرع من
إرسالها من ينبع او جدة .

على الهمة والنشاط والخصب؟ وأحسبني مستولاً عن العدد إلا كبير
من هذه الأوراق التي استهلك، فقد نازعتني نفسي أن أكون
تفرجاً لا كاتباً؛ وأن أتمتع بعيني بمناظر الوجوه المكبة على الورق
ما يظهر عليها من دلائل الاجتهاد - اجتهاد القرائح الخفية -
لجأت إلى الحيلة وقلت أكتب رسائل بالجملة، فجئت بورق
لكربون ووضعت بين الخطابات، وكتبت رسالة واحدة وجيزة
م جلست أتفرج!

وكان أحداً يكتب يوميات عن هذه الرحلة وكان يختصني
بهذا السر، ولا أدري متى كان يكتب يومياته، فما رأيت قط خلا
نفسه أو بكر إلى مخدعه، وقال لي مرة:

« لقد صارت مذكراتي ضخمة . كتبت اليوم ست صفحات
وكتبت البارحة سبعاً، وأول من أمس تسعاً، فما قولك ؟ »
فقلت مستغرباً: « كل هذا ؟ أى شيء وجدته يستحق
لتسجيل ؟ »

قال: « كل شيء ». خطوط الطول والعرض، ووجوه القمر،
وأدوار الطاولة التي لعبتها وفي أيها كنت الغالب أو المغلوب،
والأسماك التي رأيناها في البحر، بعضها يطير على سطح الماء،
وبعضها يهاجم السفينة طلباً للقوت، والبواخر التي مرت بنا في الليل
وحيناها والأمم التي هي تابعة لها - وعلى ذكر ذلك أسألك هل

تعرف لماذا لا نرى باخرة في النهار؟ ألا تعرف؟ - وكـم كذبة كذبها... فلان... اليوم، وحالة البحر والرياح، فإن كانت لا تتغير ولا تكاد تختلف يوما عن يوم، وهذا عمل، أليس كذلك؟ وكـم صورة أخذتها رياض وكـم صورة أخذتها المدموازيل عابدة، كل شيء، كل شيء، حتى لقد أفردت، لأكلة الصيادية، عدة صفحات، إنها تستحق ذلك فقد كانت أكلة غير منتظرة وكانت لذيذة. والقول المدمس! أوه. له وحده صفحات. ألا تراه جديراً بذلك؟ مدهش. مدهش أن نأكل فولا مدمسا على الباخرة تالودي الانجليزية!

فسألته بعد أن انقطع نفسه: وماذا تنوى أن تصنع بهذه المذكرات بعد أوبتك؟

قال: « سأطبعها وأنشرها: كم تظن أنها تساوى؟ أعنى كم تتوقع أن أربح منها؟ »

قلت: « تساوى: تساوى إذا اعتبرنا عدد الصفحات ووزنها قياسا على ما كتبت الى الآن مائة جنيه أو مائتين،

فصاغنى مسرورا وهو يقول: لقد قدرت لزيجي مثل هذا... تماما... »

قلت مستدركا: انما أعنى ثمن الورق الذى تملؤه... أما الربح فلا أدري. ربما كان أكثر وقد يكون أقل.

فلم يضعف أمله وقال : تمام . تمام . تقديرك على كل حال مضبوط ، ومضى عني
ولما كنا عائدین من مكة سأله : « الى أين وصلت في مذكراتك؟ »
فقال وجهه وقال : « يا أخى الحق أقول لك إن كتابة المذكرات
عمل مضم . ثم انى لأجد الوقت . نحن في حركة دائمة فتى أكتب؟
على أنى سجلت كل شىء في رأسى . فان ذاكرتى قوية وأنا
أذكر حتى الأحاديث بالفاظها ولو كان عمرها أعواماً . فلا خوف .
انتظر حتى نرجع ونظمين ،

وفي الساعة السادسة من صباح السبت (٤ يناير) أيقظنى
أحد الزملاء وأبلغنى أن الشاطىء قد ظهر ، فقلت له وأنا أنمى غيظاً
انى لا أحفل بالشواطىء . ولو كانت شواطىء الجنة . في الساعة
السادسة صباحاً ، فذهب عني وأغمضت عيني ، ولكن غيره جاء
ثم غيره ، فأيقنت أن الحماسة التى أوقدها ظهور الشاطىء لن تدع
لى جفناً يغنى . فقممت متشابهاً مثاقلاً ووقفت متكئاً على الحاجز
فلم أرسيناً فالتفت الى أول من أيقظنى وقلت بلهجة المعاتب :
« أين هذا الشاطىء الذى بدا لك ياسيدى ؟ »

فقال : « هذا . ألا تراه ؟ غريب . انى أستطيع أن اشير الى
المكان الذى سترسو أمامه الباخرة . لابد أن يكون هذا ،

ومرت الساعات ونحن نروح ونجى وهو فى مكانه لا يتحول عنه ولا تتعب رجلاه . وبدأت ينبع ملفوفة فى الضباب ، حتى جبال رضوى التى تظهر من ورائها خلفها ضباباً من اختلاط السحب برووسها ، فاختلفنا وتراها ، وشرعت السفينة تدور لتدخل المرفأ فقربنا جداً من الساحل وشاء الحظ الساخر أن يكون المكان الذى أشار اليه صاحبنا وأصر على أن الباخرة ستسو عنده ، هو المقبرة

ورست الباخرة ، فى المرفأ لا أمام المقبرة ، وأقبل الصبيان يسبحون اليها كالسمك وينادوننا أن نلقى اليهم بالقروش ليلتقطوها فرحنا نرمى اليهم بالقرش بعد القرش وهم يتراحون عليه ويفوضون وراءه ويتلقونه بأكفهم وهو يهبط فى جوف الماء قبل أن يبلغ القاع ، فمن فاز به دسه فى شدة ، حتى انتفخت أشداقهم وصارت وجوههم مشوهة بشعة المنظر

وركبنا زورقا الى المدينة ، وهى صغيرة فقيرة ، وبها مساجد كثيرة اشهرها مساجد ابن عطاء والخضر والسوسى ، وأهلها وكلاء للتجار أو عمال لهم ، وليس فيها زرع ولا ضرع ، وبها آلة لتصفية ماء البحر للشرب يسمونها « الكندسة » وهى لفظة محرقة عن الكوندنسر ، فاستقبلنا قائم المقام الشيخ مصطفى الخطيب وهو من أهلها وكان عاملاً عليها فى عهد الحسين فلم تنحه الحكومة

السعودية ترفعا منها عن حماقات العزل والتأخير . وزرنا دار الحكومة وهي أبسط ما تكون : بضعة مكاتب في الدور الأرضي ، وفي الدور الذي فوقه غرفتان إحداهما للقائمقام وفيها مكتب وسجادة ولشبايكها ستائر ، وفي الأخرى مكتبان صغيران . وبعد أن شربنا القهوة النجدية ثم « الشاهي » كما يسمون « الشاي » استأذنا وانحدرنا الى المدينة نطوف فيها الى أن يخرج الأمير والناس من صلاة الظهر ، فررنا بالسوق وهي حارة ضيقة مسقفة على جانبيها الدكاكين فيها صنوف شتى من العطارة والبقول والمنسوجات والخبز والاسماك والجراد ، وقد أكل منه زكي باشا ، ولم يكن في الدكاكين أحد لأنه كان وقت الصلاة ، و كان الطريق غاصاً بالأطفال ينشون ورائنا ويحفون بنا في خرق عذقة ومرايح لاتكاد تستر شيئاً ، فتساءلت : ماذا يحمي هذه المتاجر أن يسرق منها هؤلاء الغلبان الفقراء ؟؟ فقيل لي انه لاخوف منهم لأنه ما من أحد يجرو أن يسرق شيئاً ،

وبلغنا آخر السوق حيث المسجد وكان الناس قد فرغوا من الصلاة فوقف رجل أمام كوم من الكلال وقطع من الحصير وأعواد من الخشب يبيعها بالميزاد ، وكل ما أمامه لايساوى ريالاً ولم أر امرأة ولابتنا ، الا واحدة في نحو السابعة من عمرها ملفوفة في ملالة قدرة وفي إحدى أذنيها قرط من العقيق ؛ وقيل

لى إن النساء لا يخرجن من البيوت ، والأهالى خليط من كل جنس
وملة . وسجنهم معرض للآثم الشرقية ، فن زنجى الى جاوى ،
ومن عربى الى مصرى ، ومن هندى الى فارسى ، ومن سورى الى
سومالى ، وهكذا .

وزرنا الأمير - أى الحاكم - عبد العزيز بن معمر ، وهو
شاب نجدى جميل الطلعة وسيم الحيا مقدود قد السيف ، والدار على
الطراز الشرقى القديم التى كان مألوفا فى مصر منذ أكثر من خمسين
عاما ولا تزال بعض آثاره باقية فى الأحياء الوطنية التى لم تمتد إليها
يد السمران الحديث مثل الكحكيين وسوق السلاح ، وغرفة
الاستقبال فى داره مفروشة ببساط أحمر والكراسى (الخيزران)
صفان على الجانبين ، وفى الصدر مصطبة مفروشة بالسجاد العجمى
وعليها الوسائد الجلوسه وكان الأمير يلبس جلبابا من السكرونة
فوقه معطف من الكشمير عليه عباءة حمراء وعلى رأسه العقال
الأسود والمسدس مشدود الى وسطه والسيف المذهب المنقبض
يتدلى من حمائله ، ومن عاداتهم أن يجلس حرسه الخاص على جانبي
الباب من الداخل فى نفس الغرفة ، ويجلس الباقون من الحراس
خارجها وهم جميعاً مسلحون ، والسيوف والبنادق والمسدسات
وأحزمة الخراطيش معلقة على الجدران فكانت الغرفة مخزن سلاح
لاحجرة استقبال

وفي ينبع بلدية ، ومكتب تليفراف لاسلكي ، ومدرسة
أولية ابتدائية يديرها مصري طبقاً لمناهج التعليم المصرية وفيها نحو
مائة وتسعين تلميذاً متفوقين الاسنان والأطوال ، متباينين الثياب
مختلفي الوجوه . ومصلحة للصحة الخ

وقد شعرنا من أول لحظة أننا في بلاد مستقلة فلا أجنبي هناك
ولا نفوذ ولا سلطان إلا لأبناء البلد وكل موظف حجازي حتى
اللاسلكي عماله ومديره حجازيون ، وقد أبى زكي باشا إلا أن
يرى هؤلاء العمال وهم يعيشون بتحتنا إلى سمو الأمير فيصل في مكة
كأنما لم يكن يصدق أن لابسى العباة والعقال يستطيعون أن
يحسنوا ما يحسنه الأوروبي من الأعمال الآلية على الأقل .

وودعنا الأمير بعد أن أخذت صورتنا معه وعدنا إلى
الباخرة وهناك جاعنا وقد من ينبع ليرد لنا الزيارة ويشكرنا ،
وبعث إلينا الأمير بعدد من الخراف هدية منه عوضاً عن الغداء
الذي لم نستطع أن نجيب دعوته إليه اذكنا قد تغدينا في الباخرة .
فحرقنا ماذا نصنع بهذه الخراف ! وعقدنا مؤتمراً للتشاور . فقال
واحد زردها شاكرين ، ولكن هذا كان مستحيلاً ، واقترح ثان أن
نردها ولكن لتذبح وتوزع على فقراء المدينة ، ولكن هذا كان
رداً على كل حال ، وفيه فضلاً عن ذلك خشونة التعريض بالمدينة
وأهلها وحكومتها ، وقال ثالث أن في الباخرة حجاجاً فقراء فلنذبح

الخراف لهم ولنوزع لحبها عليهم ، ففعلنا
وهكذا كان كل اقتراح مولداً من الذى سبقه ، وأنتج الخطأ
فى آخر الأمر الصواب . ولا عجب ، فما من خاطر أو احساس الا
وهو وليد خواطر أخرى واحساسات شتى . وليس فى الدنيا الا
آدم واحد بلا أب أو أم .

وفى ينبع وجدت صندوق الدنيا ، وكنت أحسبني حططته عن
عاتق فى مصر . وكان ظنى أنه يسعنى بعد أن سافرت أن أمشى
خفيفاً لا يثقل كاهلى هذا الحمل ولا يحنى ظهري ثقله . فإذا بى قد
صرت كالأحذب لا يدخل فى مقدوره أن يستوى قائماً كغيره
من بنى آدم الذين كتبت لهم السلامة من اعوجاج الخلق و«دب
الظهر وقال لى واحد :

« لقد قرأت صندوقك »

فغاضنى ذلك وإن كان قد سرنى . وقلت « سأضعك فيه ان
شاء الله بعد عودتى » فأقبل على يرجو منى ألا أفعل ، فقلت :

« نلى شرط »

« قال ماهو ؟ »

قلت : « أن تعفينى أنت واخوانك من ذكره والا
حشرتكم فيه جميعاً »

قال وهو يضحك :

« ولكنه والله ممتع »

« قلت : « سيكون الجزء الثانى أمتع بوجودكم ، فامتقع وجهه ، وأحسبه خاف أن أرسم له صورة ثمسخه وتجعله أضحوكة فطمأنته وأكدت له أنى أمزح . فسألنى وقد سكنت نفسه :
« ولكن لماذا تكره أن يذكر لك ؟ »

فقلت له : « إن الذى يضحكك منه هو الذى أبكاني وأحسبني معذوراً إذا كنت ازهد فى كل ما يذكرنى بسخر ماجرت به المقادير . فاذا كنت تفهم هذا فيها والله الحمد ، والا فأمسك ودعنا نستمع الى الباشا وهو يتحدث عن العروبة ويذكر الجواد الذى أهدها اليه جلالة الملك عبد العزيز فلم يدر كيف يركبه أو يطعمه أو يلجمه أو يسرجه - سله ألم يخاطر له أن يطعمه كنافه فى رمضان ؟ سله أ كان يأكل - أعنى الجواد - من المدود أم كان الباشا - ييسط له السماط ويمد له الخوان ؟ »



وفى ينبع عشرة آلاف نسمة واقل من مائة جندي ، والحكومة كأبسط ما تكون ، ولا حاجز هناك بين الأمير وأحقر الأهالى ، وسلطان الحكومة ليس مستمدا من الخوف الذى تبعه القوة ، بل من الاحترام والحب والتعاون ، وآية ذلك أن الناس صريحون

مع حكامهم وأن الحكام لا يبدو عليهم تكلف ، ولا تكون الصراحة مع الخوف والتقية ، ولا الخوف مع البشر الذي ينصح به الوجه ولا يخفى فيه صدق السريرة ، ولا هذه البساطة المبسوطة مع القسوة والاستبداد . ولم اسمع في المرتين اللتين زرت فيهما ينبع ، أمرا يلقى ، أو كلمة ملق ودهان تقال ، ولقد كان أمير ينبع يسر الى الرجل من حرصه أن يطلب القهوة أو الشاهي ، أو يدعوا فلانا أو علانا أو يفسح الطريق ، وكنت أراه وهو يميل عليه كأنه يهمس في أذنه نكتة أو كلمة سارة . ولم تأخذ عني منظر قسوة واحدا ، وكثيراً ما كانوا يفسحون لنا الطريق أو يصدون الناس ليوسعوا أمامنا - في ينبع وفي جدة وفي الكندرة وفي مكة وفي وادي فاطمة - وكان الذين يتولون ذلك الجند ، ولكن بإشارة يد من غير أن يدفعوا في صدور الناس أو يرفعوا في وجوههم عصا أو يتجهموا لهم وهم يصنعون ذلك وقد عدت من ينبع الى الباخرة وأنا أحس أني بدأت أفهم ، وقد زدت فهما لما زرت جدة ومكة . ذلك ان الرعية راضية وان الحاكم والمحكوم متعاونان .

وقد اقتنعت ، وأنا لا أزال في الباخرة قبل أن أصل الى جدة ، أو أضع رجلي على رصيف مينائها ، بأن المرأة النجدية تعرفه

السفور ولا تعرف الحجاب ، وكان اقتاعى بالمشاهدة والمعاينة وليس بالسماع ، ورأيت من الحزم أن أكتنم عن زملائى ورفقائى . فى هذه الرحلة هذا السر الذى اهتديت اليه لأنفرد بالعلم به وأستأثر بفضل اكتشافه والوصول اليه ، وقلت لى نفسى : ان الصحافة سبق ، ولن تكون لى مزية على اخوانى اذا عرفوا كل ما أعرف ، ومالى انا بهم ، ؟ أليست لهم عيون مثل مالى ؟

ونزلنا فى ينبع وجننا طرقاتها ومررنا بحوانيتها ورأينا ناسها : وكنت اسمع زملائى يتحدثون عن المراتق والحجاب المضروب عليها ويرددون ما سمعوا من أنها لا تخرج ولا تظهر ولا يراها غير زوجها وذوى قرابتها الاذنن ، فأبتسم ساخراً وأهز رأسى هازناً متهمكاً وأرد نفسى بجهد عن أن أصبح بهم :

« يا عريان ! ان نصف من ترون فى الطرقات نساء تحسبون رجالاً » .

وقد رأى زملائى المساكين جدة ومكة وما بينهما وعادوا وهم على ذلك يعتقدون ان النساء النجديات محجبات ! مساكين ! لكم وددت أن أشق لهم بالمبرة جفونهم المطبقة ليصروا وكم نازعتنى النفس أن أخطبهم على ظهر السفينة ونحن راجعون ، وأن ألقى عليهم محاضرة فى النظر وكيف يتنفع صاحبه به ولكن الاثرة غلبتني ، وحب الذات كان أقوى فتركهم يرجعون كما ذهبوا بعيون

مفتوحة كغمضة . وكان احتمالي هذا الكتمان وقدرتي على الامساك على سر ما علمت . جهداً شاقاً لم اكن لأقوى عليه لولا الارادة المصممة . والآن وقد امتحنت ارادتي وأيقنت اني نجحت ، أراني أستحق ان أرفه عن نفسي بالافضاء وأن أرخي أعصابي المشدودة بالبحر بما أحسنت كتمانته .

لما صرنا أمام رابع أحرمت الباخرة - أعني ركابها الذين ينوون ان يقصدوا الى مكة مباشرة فظهر بيننا فجأة رجل نجدى قيل لى انه أمير فى قومه وحوله حاشية كبيرة من اتباعه وعبيده ، وكلهم محرم . والاحرام لا يمنع ان يلبس المرء سلاحه . فكانوا يحملون فوق ما أحرموا به المسدسات والخنجر وأحزمة الخراطيش واتصلت بيننا وبين هذا الأمير الأسباب . فاختلطنا وصار عبيده وخدمه يسقوننا من قهوتهم النجدية الحادة ، وهم يقدمونها فى فنجاجة كبيرة مفرطحة يصبون فيها نقطة . او رشقة ، نحتاج لى تشربها او تلحسها او تنقلها الى فمك . ان ترفع وجهك الى السماء وتقاب الفنجانة على فمك لينحدر ما فيها الى لسانك ، حتى اذا فرغت دون ان تقع على الأرض رددت الفنجانة فصب لك فيها رشقة أخرى اذا راقك الحركة التى يكلفك اياها شربها والا هززت الفنجانة علامة الاكتفاء ، وقد سمعت - وصدقت - ان القهورة النجدية تقوى عظام العنق . وقد سمعت ايضا - ولكنى لم

أر هذا - أنهم يعقدون مباريات لشرب القهوة وهم وقوف
وكان معنا « رياض افندى شحاته » المصور المشهور فدعاهم
الى الوقوف معنا ليصورنا ففعلوا وكنت غائبا فتنادوني فأسرعت
اليهم ووقفت حيث وجدتني مكانا واذا برياض افندى يدعوني
أن أترشح عن مكانى ويشير الى جارى فالتفت الى يميني فلم
يسعنى الا أن أراجع بسرعة والا أن أقول :

« بزدون مدام ! أعنى معذرة ياسيدتى ! لقد زاحمتك وأنا غافل
عن وجودك فلا تؤاخذينى ! تفضلى »

وتنحيت بعد هذه الخطبة التى لم ترق من سمعها من انتواء
فصاح بى واحد :

« ماذا تقول ؟ قف يا اخي هنا . نعم هنا واسكت . »
فبرزت رأسى آسفاً مستغرباً قلة ذوق هذا الزميل الذى ينقم
منى تأدبى مع سيدة . فسمعت رياض افندى يصيح بى
« ماتهز راسك يا أستاذ مازنى »

فأثار الأستاذ المازنى بين رياض افندى وهذا الزميل المويخ
وقال - أى الأستاذ المازنى - لجاره الى يساره :

« أنا كنت اعتذر فوبخنى زميلى لأدري لماذا ؟ هل كان يليق
أن أكرم الاعتذار لها بعد أن فطنت الى غلطتى ؟ »
ففتح جارى عينيه جداً وقال بلهجة المستغرب

« ماذا تقول ؟ من تعنى ؟ »

وهنا صاح رياض افندى

« يا أستاذ مازنى اعمل معروف واقف ساكت خلتنا نخلص »

فقلت « اما ان هذا لغريب ! وهل انا الذى أعطلك ؟ الحق

اقول إنى صرت لأفهم » وأيقنت أن رياض افندى غائر منى

وقال واحد كان ورأى

« لا بأس . أجل الفهم الى ما بعد التصوير »

فظنرت الى الآلهة فرأيت يبتسم . وثبتت عيني الى جارق

الرشيق وشعرها الوحف المضفر الذى يفترق فوق جبينها الوضاء

ويلعب فى ضوء الشمس كأنه مدهون « بالبريتين » ، والى حور

عينها الواسعتين اللتين يزينهما الكحل ، والى دياجة وجهها الصافية

وماء الشباب الذى يترقق فى وجنتيها ، والابتسامة الخفيفة المغرية

التي تغتر عنها شفتاها الرقيقتان

وأحسبت عيني لم تتحول عنها ، وأظننى ظهرت فى الصورة

ناظراً إليها لالى رياض افندى ، فما كدت ألتفت إليه حتى كان قد

فرغ مما يريد فقلت لا بأس ، واقبلت على صاحبتى أكرر لها الاعتذار

وهى لا تزيد على الابتسام ولا تفتح فمها قط حتى كدت أجن .

شوقاً الى رؤية أسنانها التي لم أشك فى أنها من مفاتيح الكبرى

وأشرت الى فى وقلت أستفزها الى الكلام

« أليس لك لسان ؟ أنت خرساء ! مسكينة ! يا لسخرا الاقداراء ،
فهزت رأسها وقالت شيئاً لم أفهمه . فأعدت ماقلت ببطء شديد
ووضوح تام ، فضحكت وهزت رأسها ثانية ، وتكلمت ، ولكني لم
أفهم ، فخطر لي أنها غير عربية ، وأنها لعلها فارسية أو أفغانية
وحررت بأى لسان أخطأها ، ولحق بي فى هذه اللحظة زميل فجذبني
وهو يقول :

« ماهذا يا أخى ؟ تعطلنا نصف ساعة حتى تحضر ونحن واقفون
تحت الشمس المحرقة ، وبعد أن تحضر يحولك الكلام والإعلاء .
هذا شىء بارد والله ! »

فقلت : « ليس هذا ذنبى فقد كنت أودى واجب الاعتذار ... »
فقاطعنى قائلاً « اعتذارا به يا أخى ؟ لا لا .. هذا لا يليق !
لقد شوتنا الشمس . ولن نتظرك مرة أخرى ،
فتركه وملت الى غيره وهمست فى أذنه
« ألا ترى هذه السيدة ؟ ألم يركك جمالها ؟ »
فقال : « سيدة ؟ أى سيدة ؟ »
قلت : « أى سيدة ؟ هذه يا أعمى ! »
وأشرت اليها

فانفجر يقهقه وأنا أنظر اليه كالآبله ، ولما رأيت أن ليس لهذا
الضحك آخر مضيت عنه الى غرفتي فلحق بي فيها وهو يقول

« سيدة ايه يامولانا ! هذا رجل »
فاتفضت واقفا وصحت به مغضبا
« رجل ؟ تقول انها رجل ؟ أنا أم أنت الأعمى ؟ »
فعاد الى القهقهة ، وقعدت ، ثم قلت له
لقد كلمتها ووجهت اليها الخطاب بضمير المؤنث فلم تعترض
فكيف تزعمها رجلا ؟

قال : « المسألة بسيطة . لم يفهم كلامك لأنه بدوى قح .
وأراهن أنك لم تفهم منه كلمة »

قلت : « صحيح . لقد حسبته افغانية »
فابتسم وهو يقول « ليتك ترى هذا الذى حسبته امرأة حين
يمتطى صهوة الجواد ويركضه الى القتال ويرسل شعره المرحل وينفضه !
أذن لرايت أمامك وحشا مرعبا يميت تدوه بنظرة قبل أن يدفن
في صدره حرته »

قلت : « والكحل ؟ »

قال : « هذا سنة »

فلوحت يدي ومضيت عنه

ظاهرة عجيبة جدا هذه : النجدي المشهور بوعورة الخلق في
القتال ، يكون في السلم كما رأيته في الحجاز : على حظ عظيم من رقة
الحاشية والدماثة واللين والطراوة حتى ليستحيل عليك أن تصدق

أن هذا الرجل الذى يكاد يسيل من اللين ، يحسن أن يركب جواداً
أو يضرب بسيف أو يقوى على حمل رمح ، وقد رأيناه يفعل ذلك
كله فكانتما ركب الجواد ألف عفرية ، ولا أكتم أنا خفناه !



في جمعة

بحر بليد - هذا هو البحر الاحمر - بليد كالرجل الذي تعابته
اليوم فيضحك غداً . والبليد صحبته متعبة ، ورقفته مشقة ، فان
حسن الفكاهة ولذتها - كحسن الكراهة - في تبادلها ، لا أن
ينفرد بها جانب أو ينوء بثقلها واحد . وقد ظللنا خمسة أيام نسبح
- كالسحفاة - على ظهر البحر ، وكانت السفن تمرق بجانبنا
كالسهم - أو كالآرنب مادما نذكر السلاحف ، ونحن تقبطاً
وتلكأً وأحسبنا كنا أيضاً تراجع - ونداعبه ونمازحه وندغدغه
في كل موضع ونتاجيه ونناشده أن يتنبه ونسأله أن يتمطى ويشد
أوصاله ويتحرك . ولكن هيهات ! لم يشعر بنا البحر أو لم يحفلنا
وأبت له البلاة أن يتنبه لوجودنا إلا بعد أن بارحنا ينبع ! بعد
ثلاثة أيام شعر بوجودنا فتأهب ! فانكفاً بعضنا فوق بعض ،
وصارت الرموس في مكان الأرجل ، وأطلت المعدات من الحلق
وذهبت الكراسي تقعد عاينا لانحن عليها ، وانقلب اظهر ما فينا
وأبرز اعضائنا ، اقدامنا في الهواء فانتمت بذلك من جور الرؤوس
عليها وطول اغتصابها للراكر المملوطة

ولم أرَ شيئاً من هذا ولكنهم حدثوني بما صنع البحر بهم ،
فقد كنت نائماً وكان لى ايضاً غطيط عال يخفت صوت البحر
على ما زعموا ، فجاءني زميل يقول .

« البحر هائج اليوم »

فانتفضت قائماً وقد فرحت وسررت أن البحر أولانا التفاتنا
وجعلت أرواح واجي : بقدر ما استطع في هذا الجحر الضيق الذي
يسمونه حجرة النوم وارفعت صوتي بقول ذلك البدوي الساذج .

« البحر صعب المراس جداً لا جعلت حاجتي اليه !
أليس ماء » ونحس طين ؟ قماعى صبرنا عليه ؟

ولكن متى يا صاحبي فاني ما زلت فيما اشعر على الياسة ؟ ،
قال : « ألم تشعر به ؟ »

قلت : « ربما كنت قد حلت - بل انا على التحقيق احلم
بالبحر هائجاً طاعياً عنيفاً ، ولكن البلاء والداء العياء يا أخى انى
انسى في الصباح ما رأيت في احلامي »

فقال : « أوه . هذا كلام فارغ لقد كانت الباخرة في الليل
تقلب هكذا (وأخرج قلباً من جيبه وامسك به من وسطه وجعل
يرفع طرفه على التعاقب) فكيف لم تشعر بذلك ؟ إن هذا
غير ممكن ! »

قلت : « عفواً . لقد فاتني نصف عمرى على التحقيق ، واخشى

ان يضع النصف الباقي ونحن عائدون . ولكنى كنت نائماً هكذا
متعارضاً على طول السفينة . فبينما كانت اقدامكم اتم ترتفع في
المسواء ورؤوسكم تهبط الى حيث تستحق ، كنت انا لا أشعر
بأكثر من حركة التنفس ، او بتقلب بسيط . آه ؛ لقد تذكرت
الآن انى كنت احلم بأنى اسبح فى الماء واخبط فيه بذراعى . صحيح .
صحيح !

فلم يطق صبراً ومضى عني . فلبست ثيابى بسرعة وعدوت
وراءه وقد تنبهت فى نفسى كل غرائز السوء . فلما صرت على ظهر
السفينة - او ما يسمونه ظهرها وان كان فى حبة قلبها - تخطر
لى انى لم أرا بدع من هنا الجوف من قبل ، وانه لا عهد لى بمثل هذا
التألق فى الشمس والجمال فى البحر . واهى شئ فى الطبيعة اقن من
منظر الجمال الوستان ؛ ونازعنى النفس ان أعرب عن إعجابى
بكل هذا الحسن فى السماء والأرض . اعنى البحر - فرفعت صوتى
اريد ان أغنى ، ولكنى لم أدر ما أقول فأقصرت .

وكنيت انظر حولى فأرى رفاقى متشبهين بحديد الحواجز ؛
فدنوت من أحدهم وقلت :

« سبحان ربى القادر ! كيف بالله رددت طفلاً لا تقوى على
المشى وحدك ؟ »
قال : ألا ترى ؟

قلت . « ماذا ؟ »

قال . « ماذا ؟ الا ترى مقدمة السفينة كأنها سهم مسدد الى الشمس في كبد السماء ! »

قلت . « معذرة يا صاحبي . لست ادرى إلا ذنبها يحاول ان يغاطس الأسماك ليصطادها لطعامنا ، ليس هذا من البحر ولكنه من الربان . من اين يطعمنا إذا لم يفعل ذلك ؟ »

وهممت بأن اقول كلاما آخر اثبت به نظريتي ، ولكن زميلا غيره التى بنفسه بين ذراعى . فأكبرت هذه العاطفة منه وتمثلت فى سرى بقول الشاعر .

« اشوقا ولما يمض لى غير ليلة ؟ »

فكيف إذا خب المطى بنا عشراً ؟ »

ثم التفت اليه وانا ارفعه عن صدرى الذى سكن اليه وقلت .
« اسعد الله صباحك ! جو بديع »

فوضع كفه على معدته وهو يقول « آه يا بطنى ! » وذهب يتخطر .

واشتاقوا جميعا الى معانقتى وانا واقف امام الباب اتلقاهم بين ذراعى مسرورا واهش لهم واقول للواحد بعد الآخر .

« هدى روعك ! انى مقدر عواطفك نحوى ، ولكن لا داعى الى العجلة فان الوقت امامك طويل يسمح حتى بأن تنظم قصيدة . »

فلا يزيد على ان يضع كفه على بطنه ويقول .. آه يابطني ؛ ،
خاطر لي ان بهم عضة جوع ، فلما تلقيت آخرهم - وكنت قد
فطنت الى هذه الحقيقة - قلته .

« نهارك سعيد . لقد كنت تريد ان تقول »
ولكنه قاطعنى وسبقنى وقال وراحته على معدته . « آه يابطني »
فعرفت انى مصيب فى إحالة مظاهر شوقهم الى شخصى الضعيف
على الجوع . على الرغم من تأكيد احد الرملاء ان البحر هائج وان
موجه « دفين » .



ولم تخف لرؤية جدة لما شارفناها ، ذلك ان الساعة كانت الحادية
عشرة صباحا ، والخدام كان يعد المائدة للغداء قبل مواعده ، فقلنا
هذه بشرى ، وجلسنا اليها ، وحضر الطعام فلم نبال جده كيف تبدو
ولم نكثر لمرقها ان رست السفينة منه ، فقد أقبلنا على الصحاف
« تأكل ما لا يحسب الحاسب » كأنما خفنا الا نقع فى جده على
طعام ، فرحنا ندخر مايكفى اياما ، وجعلنا نلتهم الشبايط
(السمك) والقراريج (الدجاج) بلامضغ مخافة ان يدركنا وفد
مستقبل فيشاركنا ، وصح فينا قول ابن الرومى .

« فكاه كالعصرين من دهره كلاهما فى شأنه دائب
خى معدة ثعلبها لاحس وتارة ارنبها ضاغب »

تعلموه حتى شره نافض لكن حتى هضمه صالب
وصدق فينا المثل العامى (وقت البطون تضيع العقول) . فلما
صعد الطيب الى الباخرة ودخل علينا ادار عينه فينا فلم ير احداً
رفع راسه فقال ،

« ماشاء الله ! ماشاء الله ! الحمد لله على السلامة ! »
وكانت الافواه فى شغل بما فيها فرددنا بأيدينا واستأنفنا العمل
فقال .

« صحتكم طيبة والحمد لله » .
« مش بطالة : نحمد الله على كل حال » .
فقال « لعل البحر كان هادئاً » .
فلم يسمع سوى صرير الاضراس . فارتد مسرعاً ، وأكبر
الظن أنه انذر قومه :
« أكل يتامى ما لهم كاسب » .

فقد خف الى الباخرة وفد كبير من شيوخ جدة وأعيانها -
جاءوا ، كما أرجح ، لينظروا بأعينهم كيف نفترس الطافي ونغوص وراءه
الراسب ، ونعمل اضراسنا فى الجامد ، ونعب فى الذائب ، ولكننا
عجلنا قبل مقدمهم ، وفرغنا من هذا الشأن قبل ان يضعوا رجلا
على سلم الباخرة ، فلما صعدوا إلينا القونا جلوسا الى المائدة ، ولكن
المائدة لم يكن عليها شئ ، ولم يكن بيدو علينا أثر من آثار الغارة التي

شهدها الطيب ووصفها لهم على التحقيق ، فنهضنا لاستقبالهم في وقار وأبهة ورحبنا بهم وانطلقنا نتحدث معهم ونستخبرهم عن جدة والمطر الذي سمعنا به ، وهم يحسبونا بعيونهم ويستدرجوننا ، ولكن هيهات ! فانخذعوا وشكروا فيما رواه الطيب لهم

وكانت السماء قد جادهم منها هاضب سحاح . وامطرهم كالم مطرهم منذ أربعين عاما على قولهم . فقلت : « اعوذ بالله » فقال أحدهم : « بل حمد الله وشكرا » .

واستبشروا بنا وتفاؤلوا خيرا بقدمونا ، وأنسام السرور بالمطر هول ما سمعوا عن كراتنا على الطعام . وأشرقت وجوههم بعد شحوب وتفتحت نفوسهم لنا بعد أن كاد يقبضها الدكتور عنا بما صورنا لهم . وانحدرنا الى الزوارق البخارية بين عبارات الترحيب والتأهيل الصادقة . وكان جارى فى الزورق أميراً نجديا محرما وفى يمينه بندقية ، فلم أرتح الى جيرتها وقربها من صدغى ، فقلت له فجأة :

« هذا فلان يسلم عليك »

فاضطر أن ينقل البندقية الى يسراه ليصافح صاحبي ولصقت به حتى لا أدع مكانا تعود اليه اذا فكر فى تحويلها الى حيث كانت . ولو أن الزورق سار فى خط مستقيم الى « الرصيف » لبلغناه فى ثلاث دقائق ، ولكنه اضطر أن يدور بنا حول الميناء فقطعنا

المسافة في خمس وعشرين دقيقة ، لأن مدخل الميناء مكتظ بالصخور والشعاب الحادة التي تقطع الحديد كالسيف . وقد فكرت الحكومة في اصلاح الميناء فخطر لها على ما علمت أحد أمرين أن تطهرها وتعمقها ، وهذا باهظ التكاليف ، أو أن تبرز بالميناء فوق الصخور وهذا أيسر وأقل كلفة . وهناك رأى ثالث سمعت به ولا أدري الى أى حد ينظرون اليه على انه اقتراح جدى ، وهو أن تبنى الى جوار جدة مدينة جديدة على البحر يكون ساحلها أسهل وأخلى من الوعور ، فان انشاء مدينة جديدة أيسر وأقل نفقة وتعبا من اصلاح مدينة قديمة تهدمها شيئا فشيئا واقامتها من جديد على مقتضى مطالب العصر فضلا عن اصلاح الميناء وهو وحده مشكل . وكان يستقبلنا على الرصيف قائمقام جدة الشيخ عبد الله رضا الزينلى ولفيف من الأعيان ، وبيأتى الكلام عليه فبما بعد فصعد بنا الى بناء فيه موظفو الميناء وجلس معنا فى الشرفة الى أن قرب الزورق الثانى فاعتذرو وخف الى استقباله . وتركنا مع المستر فيلبى وحقى افندى سكرتير القنصلية المصرية وفريق من الأعيان ولم يكن لهم جميعا حديث الا هذا المطر العجيب التى سبقتنا . وكانت تحيتمهم لنا دجتم بالغيث . ولهم العذر ، فان بلادهم صحراء جرداء ليس فيها نهر أو جدول واحد ، واعتمادهم فى معاشهم على المطر والآبار ، فاما المطر فلا سلطان لهم عليه . وأمره بيد الله

وأما الآبار فقد كان عددها كبيراً وكانت العناية بها شديدة ، ولكن الاتراك لما اضطروا الى الانسحاب من بلادهم في ابان الحرب العظمى ، خربوا أكثرها حتى لحقت معالم عدد ايسر بالقليل منها ، وعلى أن الآبار مهما كثرت لا تسد حاجات البلاد ، لأنها تجف وتنشف ، ومن هنا فكرت الحكومة السعودية في الآبار الارتوازية وفي استخدام الآلات الحديثة لاستنباط الماء من جوف الأرض ، واستوردت عدداً منها واتخذتها بالفعل في المدينة ومكة ، وهذا خير ما يسعها الى الآن ، مع العناية بالميون وتعهدها بالاصلاح .

وليس في جدة فنادق ينزل فيها القاصدون اليها ، وإنما ينزل الناس في بيوت الأهالي ، فمن شاء استأجر منزلاً بأسره ، ومن كان لا يسعه ذلك قنع بغرفة مؤثثة ، على مثال « البنسيون » في مصر مع فروع طبيعية . أما نحن فكنا ضيوفاً على الحكومة ، وكان العزم أن ينزلونا جميعاً في بيت واحد ولكن الأعيان تراحوا علينا فقسمونا ثلاث فرق : واحدة في بيت الشيخ محمد نصيف وهو من وجوه جدة وكبار تجارها وأصله مصرى وله مكتبة خاصة هي أكبر مثيلاتها في الحجاز ، وفي داره ينزل على ما سمعنا جلالة الملك عبد العزيز حين يكون في جدة . والفرقة الثانية في بيت الشيخ الفضل ، وهو كاسمه من أهل الفضل والوجاهة ، والباقون

سته كان من حسن حظى أنى أحدهم ، نزلوا فى دار حسين أفندى العوينى ، وهو شاب سورى الأصل نزح الى جدة لاسباب قومية واشتغل فيها بتجارة واسعة ريحة ، وسيجى عليه كلام .

ولم نكد نستقر فى بيوتنا حتى قيل لنا : الى بيت القائمقام ، فنهضنا وركبنا السيارات الخاصة التى أفردت لنا ، وذهبنا نخوض بها شوارع جدة ، وأقول نخوض وأنا أعنى ما أقول : فقد خيل إلى أنى فى البندقية وأتأأحرج الى القوارب والزوارق - أو الجوندولا - منا الى السيارات . وكانت العجلات تغوص فى الماء الى النصف . ولشد ما عجبت حين نظرت فاذا سائق السيارة صبي لا يتجاوز الثانية عشرة من عمره . خفت أن يقلبنا فى الأوحال أو يدخل بنا الحوانيت أو يحاول أن يصعد الحائط بالسيارة . ولكنه كان حاذقا وكان كأنه يرى الطريق تحت الماء فيجنب الحفر ويتقى أن يرجنا . هذا على أن رأسه لم يكن ظاهرا لنا لصغر جسمه ، فلا أدري كيف كان يبصر الطريق ، وكأنى به قد حفظه عن ظهر قلب فليس يحتاج أن ينظر بعينه . وكان بارعا فى محاورة الماء والروغان من الأوحال والمهايط ، فلم يسعنى إلا أن أسأله :

• هل تعرف الطريق الى مكة ؟ •

فقال : • أى نعم . متى تذهبون ان شاء الله ! •

قلت • وفصيح أيضا ! • ورقص قلبي إعجابا بمهارته وذلاقة لسانه

وحدثني النفس أن أخطف ثلاثة أو أربعة من أمثاله أخفيهم في حقيتي وأعود بهم الى مصر ، فما رأيت مثل براعتهم وخفتهم ونشاطهم .

واستقبلنا القائم مقام على باب داره ، وتلكأت أدير عيني في البيت من الخارج فارتد الى وتناول ذراعي ومضى يصعد بي السلم ، وهو شيخ بلغ التسعين أو أربى عليها ، وأنا شاب لم أبلغ الأربعين ، ومع ذلك كان يثب على السلام وأنا أرفع نفسي بجهد واضح ، وصعود السلم في البيوت الحجازية عمل شاق ، لان الدرجات عالية جداً . والبعض أعلى من بعض واضيق ، - وبعضها طولى او أقل قليلا - الى اننى ، وقد قلت وانا الهت بعدان بلغنا الدور الثالث حيث حجرة الاستقبال : لقد نجحت في الصعود . ففى وسعى الآن ان اشترك فى الالعب الاولمبية . ولم أكن ادرى الى تلك الساعة ان الهبوط أشق بفضل هذا الارتفاع الذى يؤثره للسلام . وان النزول اذا لم يحذر خليك ان يهبطها مدحرجا عليها . وقد وجدت بالتجربة ان آمن طريقة للصعود هى الزحف على اليدين والرجلين . واستغربت كثرة الأبواب للبيت الواحد ، وتعدد السلام ، فقد تكون صاعداً فى وديعة الله وحفظه ، واذا امامك سلمان يذهب كل منهما فى ناحية فلا تدري ايها تأخذ : هذا او ذاك ؟ وخطر لى فى اول الامر ان سلما يودى الى حجرات الرجال ، وان

الآخر يفضى الى مساكن السيدات ، ولكن خطرلى ايضا ان
الاكثر من السلام المضلة والابواب المحيرة ، قد يكون اثر من
ايام القلق وعدم الاطمئنان ، ايام كان الناس يهاجمون في دورهم
على غرة ، ويكر عليهم المعتدون وهم آمنون في سرهم فلا يبعدان
يكون الناس قد آثروا في الأصل هذا الطراز المحير ليتسنى لهم ان
يجدوا لهم ولنوبهم مخرجا او مهربا اذا اقتحم عليهم الدار عدو .
اول لعل الخاطر الأول هو الأصح فما ادرى ولا وجدت من يدرى .
ومهما يكن من ذلك فان الدار هناك داران على الحقيقة ، وهى
تبتدى واحدة ثم تتشعب وتتعدد . ولا بد لهذا من حكمة خفيت
على . اما السلام فلا حكمة لارتفاع درجاتها الى هذا الحد المرهق
الا ان تكون حكمة الترهيد في مكاببتها مرة ثانية . وما اكثر ما
كان يخيلى الى ، اذ نزل من احد البيوت ، اتنا نهبط من سلم غير
الذى صعدنا عليه ، حتى خطرلى ان ارسم بالقلم علامات على
الجدران للتثبت وقطع الشك باليقين .

وبيت القامقام انموذج حسن لغيره من الدور التى رأيناها مع
تفاوت بينها فى السعة ؛ وطرازها جميعا شرقى عتيق ، واقرب ما
يشبهه فى مصر البنى القديمة فى احيائنا الوطنية الصميمة من مثل
الجمالية والحرف نشر . وللبيت بوابة تفتح وتغلق كثيرا كثر ما تفتح .
وفى باب صغير يسمونه فى مصر ، الخوخة ، ثم الفناء فالسلم الذى

وصفناه لك ، ثم طبقات يغلب ان تكون اثنتين او ثلاثا ، وحجر الاستقبال فى الطبقة العليا ؛ وغرف المائدة فى التى تحتها ، وقد يجتمعان فى طبقة واحدة فتفرد الأخرى للنوم ، والأثاث فاخر والذوق فيه سليم ، ليس فيه ذلك البذخ الذى ينم عن الخيلاء والذى هو اشبه « بالاعلان » ولا تلك الكرازة التى تقبض النفس وتصد القلب . وكرم العربى ليس ككرم سواء فهو يكرمك ويبذل لك كل ما يدخل فى طوقه بل فوق ما فى مقدوره ، ثم كأن الذى يصنع هذا سواء ؛ من فرط السكون والوداعة وقلة التظاهر . وقد كنت كلما دخلت بيتاً يختلط على الأمر ، فأحسبه بيت رجل آخر غير الذى اعرف انا مدعوون عنده ، ذلك ان مضيفك لا يثقل عليك بالحفاوة ولا ينفرد بتحياتك ولا يبرز نفسه او يؤكد وجوده ، ولا تكاد تستقر فى مجلسك حتى يشيع فى نفسك الشعور بعدم الكلفة وباتقاء القيود وبأن حريتك فى حديثك وجاستك وفيها تشتبهى نفسك ، غير محدودة . وكان القائم مقام على سنه وتقدمه وسمته وابته يخف الى « الشيشة » ويجثو حياها ليلصلحها او يصنع فيها مالا أدرى فلست من هوائها ، وكان الواحد منا يهم بأن ينهض ليصده عن ذلك تنزهاً له عن هذه الخدمة . ولكن شيئاً فى عينه كان يقعد بنا ويغلنا عن الحركة . ولم أرى فى حياتى وجهاً ناطقاً بطيب الخيم وأريحية النفس وبالعطف الشامل والحب

الذى يريد ان يفيض على العالم كوجه هذا الرجل ، وقد انصرفنا من بيته بعد أول زيارة وقد عشقناه وشغفنا به ولهجنا بذكره ، فلما قال لنا المستر فيلي . إن القلوب مجمعة على حب هذا الرجل واحترامه لم نستغرب فكأننا كنا نعرف هذا من قبل . وقد كان قائماً مقام في عهد الحسنين وابنه على العزواين ، فلما جاء ابن سعود أقره في منصبه كما أقر كثيرين غيره كراهة منه للتبديل والتغيير اللذين لا معنى لهما ولا دافع اليهما سوى الهوى ، وليس كل ما يروع المرء من انقائهم مقام دمايته وسجاجة خلقه ، فان نشاطه وحيويته شيء عجيب ، لا لمن كان في مثل سنه العالية بل لآى انسان فى اى سن ، ثم هو الى هذا واسع الدراية محيط بأخبار الامم وسياساتها ، عارف ببنائها ومساعيها لطيف الحديث حلوا المحضر ، بزيده وقاراً قليل من الصمم ؛ وسنه ابدأ ضاحكة وعينه براءة ، فما اشوقنى لأن اراه وهو ثائر الغضب . وكان قد اعد لنا غداً ولكننا قلناه عشاء فقيل . حسن . الساعة الاولى اذا ،

فلت الى جارى وقلت .

سنموت هنا جوعاً ،

فقال بلهجة الفرع . كيف ؟ لماذا ؟

قلت . الم تسمع ؟ العشاء الساعة الاولى . نحن الآن فى الساعة الاولى بعد الظهر فسننتظر اثنتى عشرة ساعة او أكثر حتى

نأكل مرة أخرى . هذا صيام ولسنا في رمضان وأنا محتج ،
قال . « مهلا مهلا ؟ إنها الساعة الأولى بالحساب الشرقى أى
بعد المغرب ساعة » .

فاقترح واحد ان نصلح ساعاتنا وان نجرىها على الحساب
الشرقى ، فسألته كيف نفعل ؟

قال . « تعتبر ان الشمس تغيب الساعة السادسة - صيفا او
شتاء . هكذا يفعلون هنا . المغيب الساعة السادسة (افرجية)
بلا تغيير على مدار السنة وعلى هذا فأجر حسابك ،

فخرت لأن الشمس تغرب فى الوقت الذى تشاء ، لا فى
الساعة السادسة كما يريد أهل الحجاز ، وكانت ونحن هناك
تستحسن ان تغيب فيما بين الخامسة والسادسة ، وهى فى الصيف
تلكا أحيانا الى السابعة فلم ادر ماذا أصنع ؟ اتكون الشمس
غاربة واقول انا - مجارة لساعات الحجاز - انها لا تزال طالعة ؟
ثم كيف اوفق بين رقم الساعة والوقت كما يبدو لىنى ؟ الحق ان هذه
كانت عقدة .

والا صرنا فى بيوتنا قلنا نزور القنصلية ، وتؤدى واجبنا ونحى
بلادنا فيها ، وكان المطر قد عاد ينهمر ، فسالنا حسين افندى العوينى
« هل القنصلية بعيدة من هنا ؟ »

قال . « لا . (عطوطة) ليمت بعيدة ولكن المطر شديد والطريق

وحال .

وقام الى التليفون - او الهاتف كما يسمونه أحياناً - ليدعو سيارات لتقلنا الى القنصلية وليس للتليفونات او للهواتف ارقام تتميز بها ل عليك ان تدق الجرس فيجيبك « المركز » - وهو يقابل عندنا لسنترال - فتطلب منه ان يصل ما بينك وبين فلان في بيته او دكانه ومكتبه او عيادته - كاتشاء ويعطى عليك العامل فتتدنيه : « يا فلان اذا جرى ؟ اعطنى بيت فلان واصنع مغزوفاء ذلك انك تعرف . مامل التليفون - لاعاملته - كما يعرفك : وكان المطر قد أفسد سلاك التليفون وعطل المخبرات ، فوقف حسين افندى العوينى ساعة يعالج الكلام - ساعة كاملة بلا ملل او ضجر ومن غير ان يفكر لحظة فى الجلوس او الاستراحة

واخيراً بعث بخادمه لجأت السيارات وركبناها وصاح حسين افندى بالسائقين .

الى القنصلية المصرية ،

فدارت السيارات وتحولت امام البيت ، ثم جرت امتاراً ووقفت . وقيل . « انزلوا ! تفصلوا ! »

قلت . « ماذا ؟ هل أصاب السيارات عطب او تلف ؟ »

قالوا . بل وصلنا ! »

وصلنا ؟ نعم . فما كان بين البيت والقنصلية التى ركبنا اليها

بعد لآى ، سوى عشرة امتار !

وقلت لما صارت الساعة السادسة والنصف (افرنجى)

« الآن فانهضوا الى العشاء فى بيت القائمقام » .

فقيل . بل لا يزال الوقت فسيحاً ولم تستوف الساعة الاولى دقائقها

قلت . ولكنها فعلت وقد غربت الشمس منذ ساعة تماماً .

قالوا . كلا لم تغرب إلا منذ نصف ساعة .

فأسلت أمرى لله ولساعات الحجاز التى لاتعبأ بنهار او ليل

والتى يجرى الزمن على وجهها كما لا يجرى فى بلادنا على وجوه

ساعاتنا .

وليس فى نيتى ان أصف كل وليمة حضرتها او دار دخلتها

فان هذا لا آخر له ، فقد كنا نتغدى فى بيت وتناول الشاى

فى بيت والعشاء فى ثالث ، وربما تغدينا فى جدة وتعشيننا فى

مكة ، او بالعكس . ولكنى سأذكر القليل الذى يدل على

الكثير وينبئ عنه . فقد سمعت ان فريقاً من المصريين

لا يصدقون ان أهل الحجاز يعرفون الأكل على الطريقة الحديثة

فلهؤلاء أقول . ان الحجاز ليس بجهلاً من مجاهل آسيا او

افريقيا ؛ وانه وطن الاسلام واليه يحج المسلمون من اقاصى

الأرض وأدانيها وأنه بلاد متحضرة سوى أنها فقيرة ، والفقر لا يمنع الاناقة ولا يحول دون التهذيب ، ومن الغرور الذي لا يشرف صاحبه ان يتصور المرء ان الحجاز ، لأنه على البحر الأحمر ولأنه ليس مصيفاً او مشقى للمتفرجين منا وبغاة المراقص وطلاب الملاهي . يجب من اجل ذلك ان يكون متوحشاً وعلى الفطرة الأولى . وليس في الحجاز فنادق او مطاعم عامة ، ولكننا دعينا في كل مكان حتى في قلب الصحراء وتحت الخيام - الى موائد على الطريقة الغربية عليها من الآكال ما يندر ان تقع عليه العين او يذوقه اللسان حتى في مصر المتحضرة .

وهم لا يراعون في الجلوس الى الموائد ترتيباً معيناً ، وكانوا معنا على الأقل أحذق وأدق بجمالة من أن يتوخوا ترتيباً ، فكان من شاء يجلس حيث يشاء ، حتى لا يشعر أن غيره مفضل عليه أو مقرب دونه أو مختص بإيثار . والقوم في الحجاز لا يأكلون سوى مرتين في الارباع وعشرين ساعة : مرة حوالى الساعة العاشرة والثانية حوالى الساعة الرابعة أو الخامسة . وأحسب أن جو البلاد هو الذي اقضى هذا التخفيف ، ولكنهم توخوا مثل عاداتنا في مصر من أجلنا . وغيروا ألفهم وجروا على مألوفنا .

والأطعمة التي تناولناها فيها صنعة حسنة وذوق يجمع بين الاسلوبين العربي والتركي . وقد يحدث أن يقدم لك بعد بضعة

ألوان طعام حلو فتحسب أنك قد قاربت النهاية ويسرك ذلك فرارا من كظ المعدة بألوان عدة لا آخر لها وإذا بهم بعد الحلوى يكرّون إلى اللحوم والخضر وما إلى ذلك على نحو ما كان يجري هنا في مصر في الأعراس على الطريقة التريّة القديمة .

وأحب أن أعيّن القارىء على تصور حالة جدة وعمل البلدية فيها . فأقول ان الطرق غير مرصوفة كما هي في مصر ولكنها نظيفة على الجملة ، وقد أصارها المطر بركا وبحيرات ، وهو مطر ملا صهاريج الثغر كلها ، ومن بين هذه الصهاريج واحد سعة بحسابهم - مائتان وأربعون ألف - صفيحة ، فإذا اعتبرت أن القرية - تعادل أربع - صفايح ، كانت سعة الصهاريج ستين ألف قرية ، وقد قيل لى ان الماء الذى فى الصهاريج يكفى موسم الحج . وإنما ذكرت الصهاريج وثالثت لسعتها ليتسنى للقارىء ان يكون لنفسه فكرة عن المطر وما صنع . فقد هدم بيوتا وقوض سقف بعض الأسواق ، ولم يبق بيت لم يقطر الماء من سقفه ، والبنى هناك ضعيفة ، وقد قضينا الليلة الأولى فى جدة فأصبحنا وقد انقطع المطر فانطلق عمال البلدية ينزحون الماء ويخرفون الأوحال ، فلما جاء العصر عادت الطرق نظيفة مأمونة . واحسب انهم ضاعفوا الهمة من اجلنا ، ولكنه نشاط على كل حال .

والأغنياء هناك لا يدعون الفتر ولا يكتمون ما لهم وان كانوا لا يضيّقون الناس بمظاهر البذخ . والتجارة سوقها رابحة

مع الغرب والشرق . والأحاديت صريحة والألسنة طليقة ، وفي هذا دلالة على الاطمئنان . وقد كان الناس على ما علمت في العهد السابق يخفون أموالم ويتظاهرون بالمتربة ورقة الحال خوفا من الابتزاز او الاقتراض الذى هو فى حكم الاغتصاب والمصادرة ، اما الآن فيقول لى بعض الأصدقاء : ان الحكومة فى آخر العام قد تقفر خزائنها فتححتاج الى المال فتقترض من الأعيان حتى اذا جاء موسم الحج ردت اليهم ما اقترضوها بلا ربا

وقد سألتنا — فى طريقنا الى مكة — سائق السيارة وهو شاب حدثنا انه كان احد افراد الفرقة الموسيقية فى جيش الحسين ؛ عن الفرق بين العهدين فكان جوابه ان الأمن مستتب على احسن حال وانه ما من احد يجرؤ ان يسرق او يمد يده الى شىء فى الطريق

فقلنا له . ولى العهدين خير

فقال . ولكل زمان دولة ورجال ،

فصرفنا السرور بتمثله بالشعر والتعليق على ذلك عن سؤاله عما يعنى .



بين جدة ومكة

الأرض - في جدة - دائرة . هذه حقيقة لم يسعنى . بعد يوم واحد ، إلا أن اسلم بها وأقطع بصحتها . وقد تكون الأرض هناك كروية أيضاً - أو كرية ، فما أدري أيهما الذى لا غبار عليه - بل هى كروية أو كرية فى بعض المواضع ولا سيما فى الشوارع ولها محاور حقيقية لاجتالية وإن كانت لا تدور عليها ، ولكنها دائرة على التحقيق ، اذا كان هناك شك فى كرويتها ، على الأقل كلها . وما أسرع ما فطنت إلى هذه الحقيقة الجغرافية الخاصة فقد كنا مدعويين إلى الشاى فى وزارة الخارجية . فلما دنا الموعد أشرفت من النافذة فلم أر السيارات ، فرددت البصر إلى التليفون فاذا هو لا يزال فى مكانه . ولكن صاحب البار لم يكن حاضراً ، والتليفون فى الحجاز يتطلب مهارة كانت تنقصنا ، ويحتاج إلى معارف لم يتسع الوقت للاحاطة بها ، وكان الخادم قريباً ولكنى استحييت أن أطالب معوته لثلاثيئهما بعض الهمج من افريقيا فسألت الله العون ومضيت إلى التليفون ودققت الجرس مرة ، فلم يجبنى أحد ، فدققته ثانية فلم يعبأ بي مخلوق ، فهززت « الشنكل »

وأنا يائس ، أقول لنفسى أنت من لا يحفل الجرس أولى به ألا
يكترث «لشنكل» وعادت اللق والهز مرات ، ثم وضعت السماعة
وجلست الى جانبه .

فقال لى أحد الحاضرين :

« لم سكت ؟ دق له ! »

قلت : « أأظل أدق الى المغرب ؟ »

قال . « لاسيدى . دق الجرس وناده ! »

فراقى هذا ونهضت مرة أخرى وعدت الى الجرس أدقه وأقول :

« يا أخانا ! يا حبيبى ! ياسيدى ونور عينى وتاج راسى ! »

فلم يعجبه الفصيح الصحيح من اللغة ، فقلت أخاطبه بالعامية
لعله لها أفهم .

« يا أخينا ! أنت يا شيخ انت ! ياللى جوه ! نبحت حسى

ووجعت قلبى . رد يا أخى بقا ، الله يقطعك ! »

فلم تنفع هذه الرقية ، وهملت بالقعود مرة أخرى فقال صاحبي :

« لالا لا . ناده باسمه يا أخى ! »

قلت : « حسن . وهل مفروض فى المصرى الذى يأتى

الى جدة أن يعرف اسم عامل التليفون ؟ لا بأس ! » ووضعت فى

على البوق وجعلت أصبح بما خطر لى من الأسماء لعل واحدا منها

يوافق الصحيح .

« يا محمد . يا ابا بكر . يا عمر . يا عثمان . يا علي . يا معاوية .
(لزملائي : يظهر انه أعجمي) يا ناصر خان . يا أزدشير . يا شترية .
انطق قبحك الله ! (هل فيكم من يحضره اسم آخر فقد أطار هذا
اللعين محفوظي ؟ لا بأس) يا بطليموس ... »

وهنا قاطعني صاحبي وانتزع السماعة مني ووقف يقول

« يا مركز . . . يا مركز . . . »

فسألته . هل هذا اسمه ؟

فلم يعبأ بي ومضى يقول .

« أجول لك . يا مركز . أعطني القناعة . نعم القناعة . رجاء ،

فوصله بشركة القناعة للسيارات .

ولكني لم أركب سيارة ، لأن الجهد العقيم الذي بذلته أمام
آلة التليفون أحوجنى إلى الرياضة فقلت أتمشى إلى الخارجية فهي
قرية منا . فوافقني اثنان وخرجنا وسرنا على بركة الله نميل مع
الطريق حيث يميل ، ويصف بمضنا لبعض مشاهد إلى الآن
وماذا كان وقع ذلك في نفسه ، وطال الأمر علينا وخيل إلى أننا
ندور ونعود إلى حيث كنا ، فخطر لي أن أسأل لتهدى ، فانتظرت
حتى لقينا فتى فقلت له :

« هل لك أن تدلنا على وزارة الخارجية ؟ »

فحملني في وجهي وقال .

« إيش تقول ؟ »

قلت : « وزارة الخارجية التى فيها حضرة صاحب المعالى
الوزير ف.... »

فجذبني أحد الزميلين وقال .

« يا أخى انت فين ؟ »

فغاطني ذلك واستثار عنادى فقلت :

« أسكت أنت من فضلك . قللى يا صاحبي . صفلى الطريق ،

فقال كلاما مغمما قدرت انه الوصف الذى أطلبه وأشار يده

فقلت لصاحبي .

« هيا بنا . لقد عرفت منه الطريق »

فقال أحد الرفيقين :

« ولكن ماذا قال لك ؟ »

قلت : « إن ما قاله لى لا يهم . ويكفيك أنى فهمت مراده . »

فقال : « ليتنى على يقين من ذلك . فان الواقع أننا نسير فى

دائرة . وقد رأيت هذا المسجد أربع مرات على الأقل . »

فأصكرت له أن هذا كذب لا يلىق ولا يشرف ببلاده التى

يمثلها هنا ، وإن كان لم يعد الحقيقه فيما قال . وصار لابد من

اجتناب الرجوع الى هذا الشارع اذا أردت أن لا يشمت بي

صاحبي . فلت بهما الى طريق جديد لم تضرب فيه من قبل واذا

بنا بعد ثلاث دقائق نعود إلى المسجد .

فقال صاحبي بلهجة الشامت المنتقم :

« ماقولك الآن ؟ أليس هذا هو المسجد بعينه ؟ هذه خامس مرة أراه في تلك ساعة ،

قلت : « محال . أنه ليس أكثر من المساجد في هذه البلاد وهي جميعاً متشابهة . »

واسكته بهذه المغالطة وعمدت الى أول رجل صادفنا بعد ذلك فسألته عن الطريق الى وزارة الخارجية ، فصاح بي صاحبي : « مادمت تقول « وزارة الخارجية » ، فلن ينهم كلامك أحد . يا أخي أنت في الحجاز لا في مصر ،

وهكذا ظللنا نسأل الناس لا يفهمون عنا وأخيراً يشيرون بأيديهم فنمضي ونكر الى حيث بدأنا . فاقبعت بحقيقتين : أولاهما أن الارض هنا دائرة في كل ناحية . وقد أسلفت القول في ذلك : والثانية أن على من يسأل الناس عن الطريق أن لا يسير الى حيث يشيرون .

والمدهش أننا مررنا بالخارجية وكنا نسأل الناس عنها ونحن واقفون أمام بابها ! وفي آخر مرة كنا على افريزها ، لأن سيارة كانت مقبلة نخفنا أن ترشنا بمجلأها بالوحد فصعدنا فوق الافريز لتق ذلك واذا بها تقف وينزل منها بعض زملائنا .

وقد رأيت « برج بيزا » المائل ، من نافذة وزارة الخارجية أو دارها أو لا أدري ماذا يسمونها هناك . وكنا نتناول الشاي جماعات دجماعات على موائد صغيرة ، وكنت قريباً من النافذة فنظرت فإذا مأذنة مائلة جداً ، فأطلت النظر إليها وأنا أتوقع ان تنقض ، فقال لي جارى :

« ماذا يروك ؟ »

قلت : « ألا ترى هذه المأذنة المائلة ؟ إن أمرها عجيب . ولا أدري ماذا يمنعها أن تسقط ؟ لعلها لا تريد أن ترتعنا »
فنظر جارى وعجب ، ومن حقه ذلك ، فقد كان انحرافها شديداً ، فسألت واحداً من أهل الحجاز عنها فابتسم وتنحنح وقال كلاماً لا يفتق ، واعتذر بأن المباني فى الحجاز ليست متينة أو حسنة جميلة كمباني مصر ، فيينا له أن المتانة والجمال لا شأن لهما ولا قيمة ، وأن المسألة أن هذه المأذنة لا يمكن أن تظل ذاهبة فى الهواء لأن مسقطها خارج القاعدة ، فإذا كانت مع ذلك ستبقى قائمة فذلك معجزة ولا شك ، ومن حق الحجاز حينئذ أن يباهى بها برج بيزا المائل بل أن يدل بها عليه .

ولما صرنا فى الطريق مرة أخرى رفعت عيني الى المأذنة فإذا هى مستقيمة لا ميل فيها ولا انحراف ، فرجعت أعود الى الخارجية فإذا هى تبدو من النافذة مائلة ، فانحدرت الى الشارع وأجلت

النظر في بناء الخارجية فلم أر شيئاً يلفت النظر فحرت ، وأخيراً بعد أن حاورتني المأذنة وخايلتني حتى كاد يطير رأسي حلت اللغز . ذلك أن جدران الغرف غير متساوية الارتفاع فأرضها مائلة ؛ فإذا جلسنا فيها بدت لنا الأشياء منحرفة .



وخرجنا يوماً نتنزه على امتداد الشاطئ فيما وراء جدة ، ولجدة سور قديم لاخير فيه اذا كان المراد به الحماية ، وكان هناك - في السور - باب كبير للدخول والخروج ، ومنه يأخذ المرء أحد الطريقين الى مكة أو المدينة ، فلما جاءت الحكومة السعودية رأت أن باباً واحداً لا يكفي ، ففتحت بوابتين كبيرتين : واحدة للدخول والثانية للخروج ، وأقامت بينهما مخفراً يسأل الرايح والغادي ويرقب الحركة بينهما ، والامر تافه لا يستحق الذكر ، ولكنه بعض التنظيم الذي أدخلته الحكومة السعودية وارتاح به الناس ، وهم هناك يضيفون هذا الى امثاله ويتخذون من ذلك كله شواهد على اتجاه النية نحو الاصلاح ، بقدر المستطاع .

ورأينا على مسافة نصف ساعة من جدة يوتا بعضها من الشعر ، والبعض جدرانها - إن صححت التسمية - من جوانب صفائح الغاز ، وسقفها كذلك من الخيش أو هذه الصفائح ، وبعض البيوت من اللبن ، وخلال هذه البيوت الغنم والجمال ، وحولها

الكلاب ، ولكن المطر هدم البيوت المبنية وأبقى على الشعر
والصفائح . وقد وقفنا نتأمل هذه البيوت المتقوسة وخيل الى وأنا
أحرق فيها أنى صرت للشعر العربى أحسن فهماً . بعد أن رأيت
بعينى ما الطلول الدوارس ، وهو احساس ظل يلزمنى وأنا فى الحجاز
فكلما رأيت منظرأ من الجبال أو السهول والأودية أو الكشبان أو
المراعى أو الدور أو الخيام ، زدت شعوراً بصدق تصوير العرب
لحياتهم فى أشعارهم ، ولم أستغرب شيئاً مما كنت أمله واستقله من
لجائتهم فى وصف الطلول والاسفار والرواحل والولع بذلك وإثاره
وتقديمه ، وصار لهذا وماليه معنى جديد عندى ومساع الى نفسى ،
وقد كنت حين أطالع شعر العرب - قدماء أو مولدين - أتخطئ
هذه الأوصاف اذ كنت لا أجد فيها متعة ولا أراها تنقل لى صورة
لها قيمتها فى نظرى ، فالآن أعود الى هذا الشعر الذى كنت لأطيعه
فأرى الحياة تدب فيه وتفيض منه ، وانما أعنى شعر القدماء
لا المقلدين من المولدين أو المحدثين الذين يقولون على السماع
والمحاكاة .

وفى السهل الواقع شرق جدة ثكنة للجند واسعة رحبية ،
ومركز للأسلحة وحظيرة للطائرات . وليس فى هذا كله ما يستوقف
المرء ، فما منه شئ غريب ، ولكن هناك أيضاً على مقربة من
الثكنة فضاء رحيب مسور سد بابيه بالحديد ، وكان الناس يفدون

إليه زائر بن بل حاجين ، لأن فيه على المشهور هناك قبر حواء ، وقد هدمه السعديون ولم يبقوا من قبابه شيئاً ، ومنعوا الناس أن يزوروه . وحدثني بعض من شهود قبل تقويضه أن طول القبر أربعون قدماً ، وأنه كانت هناك عدة قباب صغيرة على رأسها وصدرها إلى آخر جسمها ، وكان الاعتقاد السائد أن أمتنا حواء بهذا الطول ، ولهذا مدوا قبرها وذهبوا به طولا وعرضاً ، فإذا صح هذا ، فقد كانت أمتنا إذا مبهولة ، ولا عجب أن تلد كل هذه الخلائق وأن تكون أم هذه الأناسي كلها في الشرق والغرب ، فليت من يدرى كيف كان آدم ؟ لاشك أنه كان الخجل وأهول ، ومع طولها وعرضهما خدعتهما الحية وأخرجتهما من الجنة . فليست العبرة إذن بالطول ؛ وفي هذا عزاء لى عن قصر قامتى ! .

ولم أر في الحجاز امرأة ولا بائناً متجولاً ولا شيئاً مما يقوم على راحتين ، ولا جنازة ميت ، فأما المرأة فلم استغرب الحجاب المضروب عليها ، فتحن في مصر لا يزال منا من يحجب المرأة ويوصد عليها الأبواب . وأما الباعة المتجولون فلا حاجة بأحد اليهم في مدينة صغيرة لم تتباعد أطرافها ولم تفش فيها المدينة ولا يزال الزمن يدور فيها متمهلاً متباطئاً . ولعلنى لم أرمقعداً أوسطيحاً أو كسيحاً لأنى لم ابغهم حيث يـكونون ، ولكنهم على كل حال لا يرون في الطرقات وعلى أبواب المساجد وأقاريز الشوارع .

ولكنى استغربت ان أقضى ستة ايام فى الحجاز فلا تقع عني على جنازة ميت ولا اسمع ان واحداً مل هذه العاجلة وآثر عليها الآجلة، ولا أدري ماذا يغري الناس هناك بالبقاء ويحبب اليهم الدنيا وهى بلا قم ، على حين يستطيعون ان ينتقلوا فى طرفة عين الى الفردوس وقصوره وحوره وولدانه وانهاره من لبن وعسل وخمر ! ولقد اضطرت ان اسأل عن ذلك فضحك الرجل وربت لى كتفى وهم أن ينصرف عني ، ولكنى تعلقت بهوسأله .

« اصدقنى . هل أتم نموتون فى سر كم ؟ »

قال : « فى سرنا ؟ ماذا تعنى ؟ »

قلت : « أعنى انكم تموتون أو لا تموتون . »

قال : كيف لانموت ؟ ان الموت حق . »

قلت . « لست اراه حقاً هنا . »

قال . « استغفر الله العظيم . يا رجل ؟ »

قلت . « استغفر الله ألف مرة . ولكن لماذا لانموتون ؟ »

فقال مبتسماً . « هل تكره لنا الحياة ؟ »

قلت . « لا أكرهها لكم ، ولكنى أكره أن نموت دونكم . لماذا

يكون الموت حقاً علينا وحدنا ؟ »

وقد أبوا أن يموت منهم ولو واحد فقط ، ليقنعنى . حتى ذلك

الطيب الذى كاد يقتلنى بمصلية ، لم تهن عليه نفسه ولو اكراما

لخاطرنا أو في سبيل التدليل على صحة النظرية - فهي في الحجاز
نظرية فقط - القائلة أن الموت حق . كأن وظيفة الطبيب أن
يميت ولا يموت .

وسيد كرني الحجاز دائماً بأن عصاى قطعت الطريق بين جدة
ومكة - قطعه ساعة كاملة لا تنقص دقيقة بل ولا ثانية ، وردت
الناس من الجانبين ، ووقفهم صفيين من الناحيتين متقابلين على
أقدامهم الا من شاء أن يضرب في طريق آخر ويسير على نهج
جديد .

وشرح ذلك أنا في اليوم الثالث تغدينا عند الشيخ الطويل ،
صاحب شركة القنطرة للسيارات ، وقد كان على عهد الملك حسين
مديراً للجمارك وكان صاحب مال وفيه فأنى عليه الاقتراض منه ؛
فلم ينقذه الا انقراض حكم الحسين وابنه على وجهي العهد السعودي
بالأمن والطمأنينة وحرية التجارة ، فانتج بالسيارات وعاد فوقف
على رجليه . وكان المقرر أن نركب الى مكة بعد الغداء مباشرة ،
ولكن الاكل طال والألوان تعددت فسينا مكة وذهلنا عن كل
شيء ، وأخيراً قنأ عن المائدة آسفين متلفتين متلكشين ، وذهبنا الى
بيوتنا نخلعنا ثيابنا ونضونا كل ما على أجسامنا ولففناها - أعنى
أجسامنا - في مشامل - كالشاكير - غير مخيطة ، حتى اقدامنا

خلعنا احدىتها واعتضنا منها السبايعات ، وهى نعال لها سبعة
سيور من الجلد تدخل فى بعضها الاصابع ويلتف البعض حول
المفاصل ، ورمينا طرايشنا ، ثم جمعنا ثيابنا فى الحقائق وتوكلنا
على الله .

وركبنا سيارة لأدرى من أى طراز هى ، وانما الذى أذريه انها
كانت غفمة وجديدة ، وأنها لم تخرج إلا فى يومنا ذاك . وقتنا للسائق
سر على بركة الله وبقوة البنزين الذى خلقه الله ، واعلم اننا استعشى عند
سمو الامير فى قصر جلالة الملك باذن الله ، وأن عليك أن تبلغنا مكة
قبل موعد هذا العشاء بوقت يكفى للطواف والسعى ثم ارتداء الثياب
فقال : « الله معنا . ان السيارة جديدة وليس فى وسعى أن
أسرع بها لثلاث تلف »

فقلنا . « فلتلف . فان موعد الامير لا يمكن ارجاؤه »
وما زلنا به نلح عليه ونحاوره ونداوره حتى أطلقها ومضى
بسرعة خمسين كيلو . وجزنا أول محطة فى الطريق ومضينا نبغى
الثانية واذا به يطل ثم يقف ويلتفت الينا ويقول .
« حريق . انزلوا »

ففتحت الباب من ناحيتى وأسرت ففزلت ، ويظهر أن عصاى
التي لم أعن بها من فرط الفزع ، سقطت الى الأرض . وصار فى
وسعنا بعد أن بعدنا عن السيارة ان نظر اليها وان نرى الدخان

صاعداً من بين عجلائها ، والسائق يبيل عليها الرمل عوضاً عن الماء فانقطع الدخان وشرع يعالجها ، وكانت سيارتان قد ادركتاها ونزل زملاؤنا ووقفنا نتحدث ، واقتراح رياض افندى المصور أن يرسمنا ونحن محرمون .

ولأبطال . ركبنا السيارة واستأنفنا السير - على مهل . وأنسيت العصي لأن الخوف من احتراق السيارة صرفني عنها ، وجعلت وكدي طول الطريق ان أخرج وجهي من نافذة السيارة وانظر الى العجلة من ناحيتي وان اسم . لعل دخانا صاعد فأنبه السائق . والطريق الى مكة طريقان واحد للسيارات وهو حسن ومكبوس بما نسميه « وابلور الزلط » وقد رأينا (الوابلور) يستريح عند سفح الجبل ، والآجر للجمال والمشاة ، على يميننا ويسارنا . والجمال التي رأيتها صغيرة وهي أشبه بالبحران في بلادنا ، وأحسبها كذلك لضعف المرعى وقلة القوت . وهي تسير قوافل قوافل . وقد عددت خمسين جملاً في قافلة . وكانت تحمل بضائع شتى في الصناديق والاكياس أو الغرائر . وليس معها سوى طفل واحد هو كل حرس هذه القافلة المغرية

وليس أحلى ولا أفن من منظر الاطفال حين يحاولون ركوب الجمل . والطفل لا يبترك الجمل حين يريد أن يصعد الى ظهره ، وإنما يعتمد اليه وهو سائر ويتعلق بذيله ويتخذ من هذا

لذليل جبلا أو سلما أو مرقاة مستعينا بقدميه بخطوبهما على نخدى
البعير كأنهما جداران ، ثم اذا هو فوقه . وأمتع من ذلك وأبعث
على الدهشة أن ترى بعيراً على سنامه رحل وعلى عسيبه - عظم
الذنب - طفل والعسيب منحدر وعظمته حادة فكيف يقعد عليها
الطفل وماذا يمسكه فوقها ؟ ساقاه يتقبض بهما على الجانبين .

وبلغنا الشمسية قبيل الغروب بدقائق - اذا اعتبرنا ساعتى
وهى بالحساب الغربى - وقبله بأكثر من نصف ساعة إذا اعتبرنا
أن الحجازيين يحتمون على الشمس أن تغيب فى الساعة السادسة
لا فى منتصفها . وهناك فى الشمسية استقبلنا وفد طويل عريض
من مكة جاء ليرحب بنا ويحتفى بمقدمنا ، وبينما نحن نتحدث دعى
مدير الشرطة أو لأدرى من هو الى اتليفون ، فأستأذن
وذهب ثم عاد يسأل :

« هل لأحدكم عصى ؟ »

قلت : « نعم انا لى عصا ولكنها والله فى السيارة . تركتها فيها ،
لأنى لأدرى هل يجوز أولاً يجوز أن يحمل المحرم عصا ،
قال : « ما أوصافها ؟ »

قلت : « وما شأنك أنت بالله ؟ هى عصى والسلام ،

قل : « لا لا لا . لقد وجدت عصا فى الطريق قرب الرغامة
فقطعت على الناس السيل ،

فضحكت وقلت : « أؤكد لك أن عصاى تحترم القانون ولا تخرج على النظام ولا تعرف قطع الطريق » ، فلم يجد حتى بابتسامه ، وضاعت على النكتة فى هذا البلد الجاد ، وقال : « ابحث عنها من فضلك فان الطريق مقطوع لا أحد يروح ولا أحد يغدو » .

فهرولت فى مشاملى إلى السيارة فلم أجد العصى فعدت وقلت له : « هى عصاى قاطعة الطريق ، فاسمح لى أن أعتذر بالنيابة عنها » ، ففضى عنى إلى التليفون ، وخفت أن يأخذونى بها ويجزوني بما صنعت فان للقوم هنا شريعة غير القانون المدنى ، فعدوت وراءه وأسررت اليه وهو يتكلم فى التليفون :

« أذكر من فضلك أن الله تعالى يقول فى كتابه المنزل » ولا تزر وازرة وزر أخرى » .

فلم يزد على أن التفت الى وقال : « هل نردما الى جدة أو نتركك بها فى مكة » .

فقلت : « لست أريد لها والله فانها فاجرة كلى ترى . وأخشى أن

ينزوا برأسها خاطر آخر » . أفلا يمكن دفعها فى الزمان مثلاً ؟

فقال للتليفون لالى : « أرسلها مع الشرطة الى الضيافة » .

فصحت به : « لا لا . ردها الى جدة من فضلك فحسبى ما صنعت

فقال لمخاطبه فى التليفون : « بل ردها الى بيت العوينى فى

جدة . رجاء .

ثم التفت الى وقال : . هيا بنا فقد تأخرتم .

ولست مبالغا فيما رويت عن عصاى وما صنعت ، فقد كنا فى الطريق اذا بلغنا محطة واحتاج السائق الى ماء يرد به جوف هذه السيارة الذى يغلى ، نصيح بأحد الواقفين هات ماء ، فلا يتحزح ولا يدنو منا بل يقول وهو واقف مكانه :
« تفضل »

فينزل السائق ويحجى منه بما يريد . وقد سألنا عن سر هذه الجفوة وقلة الذوق فقيل لنا بل هو الخوف من أن يدنو الغريب من السيارة فيتفق لسوء الحظ أن يضيع شئ من الأدوات أو مما تحمل السيارة فيتهم الرجل بالسرقة . وجزاء السارق هناك قطع اليد ، وقد أمن ابن السعود الناس على أرواحهم وأموالهم بشيئين . بقطع يد السارق وبما يسمونه التصيحة .

فأما السرقة وقطع اليد فأمرهما ظاهر لا يحتاج الى بيان ، وقد قسا ابن السعود فى أول الأمر ليزجر اللصوص ، حتى لقد حكوا الى أن رجلا جاءه بكيس فيه بن وقال له . « هذا كيس بن وجدته فى الطريق »

فسأله : « ومن أدراك أن فيه بنا ؟ جسسته أوفتحتة ونظرت

فيه ، ولو وجدت فيه مالا بدلا من البن لا خفيته ولم تظهره ولم تسع به الى . كلا ! حتى الجس لا يجوز . اقطعوا يده .

ومن أجل ذلك يقع الناس على الشيء في الطريق فلا يقربونه أبدا ، بل بلغ من ازدجارهم أنهم ربما مالوا الى طريق آخر غير الذي فيه هذا الشيء المطروح حتى يمر شرطى فيحمله ويبحث عن صاحبه ، أو يمروا هم بالشرطى فيبلغوه . وإذا لم يقفوا على صاحبه نشروا في « أم القرى » ، اعلانا تحت عنوان « لقطات » ،

أما التصيحة ، فشيء آخر . تكون هناك عشيرة ضربت بالسطو فينذرها ابن السعود مرة ثم أخرى وثالثة ، فان كفت وتركت الناس آمنين واستقامت على الهدى فيها والله الحمد ، والا همس في أذن واحد من قواد جيشه أن يصبحها فيذهب الرجل في فرقة من الجيش من غير أن يفضى الى احد بغايته ومقصده ، ويجنب في طريقه الى العشيرة مواضع الماء ، ويضرب بجيشه في الصحراء التي لا تطؤها قدم ليظل أمره خافيا وغايته مكتومة ، ويقع على العشيرة في الفجر فيصلي بجيشه ثم يطلق عليها رجاله فيصبحونها وهم يصبحون :

« هبت هبوب الجنة ، أين أنت يا باغيها ،

« خيالة التوحيد اخوان من أطلع الله ،

« فلا يقون ولا يذرون

ولم يصبح ابن السعود سوى عشيرة واحدة قرب المدينة مذ
دخل الحجاز. لأن الأمر بعد ذلك لم يحوجه الى تضيحة أخرى.

والطريق الى مكة واد غير نى زرع ، وعلى جانبيه جبال شتى
الشكل متفاوتة العلو ، ومناظرها توقع فى الروع أنها غاصة بالمعادن
المختلفة ، ولست أعلم أن أحدا درس طبيعتها وفى الطريق محطات
أو استراحات ، يجد فيها المسافر القهوة والشاي ، ويستطيع أن
يبىء فيها اذا أدركه الليل أو التعب أو كلب مطيته ، وكبراها
بحرة فى منتصف الطريق ، ولها سوق دكا كينها من الخيش والخشب ،
ووراء السوق على الجانبين البيوت الساذجة ، وفيها عيادة أنشأتها
الحكومة أو مستشفى صغير لمن يقعد به المرض فى الطريق ، من
الحجاج أو الأهالى . وفى كل محطة مخفر وتليفون . ولم أستغرب
هذا الطريق الموحش ولم أجد فيه جديدا ، فأتى فى مصر أعيش
فى رقعة من الصحراء والى جانبي الجبل .
وقد دخلنا مكة بعد العشاء .

في مكة

دخلنا مكة لأدري متى ؟ - بعد العشاء أو بعد المغرب ، في الظلام والسلام - فما في الوسع أن يعتمد المرء في الحجاز على ألوان النهار والليل لمعرفة الوقت ، أو يركن الى الشمس أو حتى الى القمر ، وقد انتهت بعد ثلاثة أيام الى إسائة الظن بالشمس والايقان باختلال دورتها . وهل كان في مقدوري أن أكذب ما أجمعت عليه ساعات الحجاز الجديدة وأن اصدق هذه الشمس القديمة وحدها ، ولم تكن ساعتى على يدى فقد تركتها مع ثيابى لما لففت نفسى في مشامل الاحرام ، فلا عجب اذا كان الأمر قد اختلط على فلم أعد اميز بين النهار والليل .

بعد العشاء إذاً أو بعد المغرب - كما تشاء فكله ليل - شارقنا مكة فنفخ السائق في بوقه تنبيهاً وزجراً للناس عن الاحتشاد في طريقه ، وفتحت أنا الشباك لأنظر فلم تأخذ عيني شيئاً ، حتى رمال الطريق وصخور الجبال لفها الظلام في شملته ، فاضطجعت وقلت إن لى شأنًا غير شأن أصحابى ، هم يدخلون مكة دخول الغريب عنها فنحتم أن يتطلعوا ويشفروا وينظروا ويتأملوا - اذا وسعهم ذلك - ولكنى

أنا ابن هذه البلاد ، بل ابن مكة بالذات ، فان جدنى لأمى مكية
زوجوها وهى بنت عشرين سنة رجلا فخا من أهل المدينة
فنشزت فطلقوها منه ثم احتملوها الى مصر بعد وفاة أبيها وخراب
بيته وتجارته فتزوجت جدى ، ثم ان أبى مازنى مثلى ، وقد انحدرت
اليه هذه المازنية ، ثم إلى بعده على نحو ما انحدرت الينا «الآدمية» ،
وهذا كله مفسر فى « صندوق الدنيا » فيرجع اليه من شاء من
طلاب هذه الأنساب العريقة . وقد أسلفت القول على قبر حواء
جدتى العليا ولست أكرم القارىء أنى تأثرت جداً وأن الدمع غلبنى
حين الفيت نفسى - أنا الغريب البعيد عن وطنى وأهلى واصحابى
وعن كل من يعنى بى أو يكثر لى ، واقفاً أمام قبر جدتى ! وصحيح
أن القرابة بعيدة ، ولكنها على كل حال ، من رحمى ، وأنا على
الأصح من رحما . ولم يخالجنى ظل من الشك فى أن هذا قبرها
على التحقيق ، فقد حن الدم فى عروقى اليها ، وكان حينه
بالغريزة التى لا تخطئ ، وإن يكذب الدم فانه ليس بما ، وشعرت
بأن معين حبي النبوى لها قد جاش واضطربت أعماق اعماقه وطفنى
وفاض من مقلتى فاستندت الى حديد الباب وأسبلت الدمع .
نعم بكيت أسفاً ، لأن جدتى لم يطل بها العمر حتى ترائى ، كلا .
وبما ضاعف أسفى أنى انا ايضاً لم يفسح الله فى أجلى حتى كنت
أراها - فماتت قبل أن يخطر لأبوى أن يجيئنا بى بيضعة آلاف

من السنين كان من السهل أن تطوى ولم تكن الدنيا تخسر شيئاً لو أنها لم تكرر عليها . بضعة آلاف فقط كان يمكن اختصارها أو اختزالها على نحو ما ، لتتمكن الجدة والحفيد من التعاقب وشفاء غلة الشوق المتبادل ! ولكن على المرء أن يحتمل متاعب الحياة وأن يتجلد على صروف الأيام . وليس ما صارت إليه جدتي المسكينة المحرومة هو الخير ، ولو أنها عاشت إلى اليوم ولم تمت ، لما أتيت لنا فرصة للخروج إلى الحياة ، وفي هذا بعض العزاء لنا .

ورأيتني أتلفت - بقلبي فقط - وأنا داخل مكة كأنما أبحث عن بني مازن أهل وعشيرتي ، واشتقت أن اعانق القبيلة كلها بكل ما فيها حتى الخيام والجمال والخيول والسيوف والرماح ، وأن أضمتها إلى صدري وأن أريح رأسي على صدرها وأن أذرف دموع الفرح ببقائها بعد طول النوى وبعد الشقة ، وعجبت كيف لم يخرج منها لاستقبال والترحيب بي ، وساورتني المخاوف عليها ، وأشفقت ان يكون ابن السعود قد رماها « بتصبيحة » ! فان قومي - عفا الله عنهم - من ذوى المروءات ، ولست أعرفهم أطاقوا قط أن يدعوا مسافراً مثقلاً بالأحمال راحلاً نحت الأعباء ، وابن السعود يكره هذا التخفيف عن الناس ، ويؤثر أن يدعمه ينوون بما عليهم وما معهم ، ولا يجيز هذا الضرب من التعاون .

وأقسمت - في سرى - اذا كان (الاخوان) «١» قد (صبحوا)
قوى ، ليكون لي معهم شأن آخر .

ولما صارت بينا وبين مكة خطوات قال واحد :

« ألا تفتحون النوافذ ؟ »

قلت : « ولماذا ؟ » .

قال : قد يكون هناك جند لتحيتكم فيحسن أن تبرزوا لرد

التحية . .

فقلت وأنا أرتد الى الوراء وقد أحسست أن وجهي صار

كالجرة وان كانت المرأة التي أمام السائق لم ترف شيئا ، لأنها بعيدة

عني ومنحرفة أيضاً :

« عفواً ياسيدي . لا تخرجوا تواضعنا . أرجو . . . اصرفوا

الناس عنا . . . »

وكنت أريد أن أقول كلاماً آخر ولكنني نسيتُه لأن صيحة

مزعجة انطلقت وسكت آذاننا على أثرها قعقة سلاح ، خفت

وسمعت أسناناً تخبط وهي تصطدم . ثم ملكت نفسي وأسعفتني

الظلام فابتسمت لما علمت أن هذه تحية يتلقاها بها الجيش على

باب مكة .

(١) الاخوان لفظ يطلق على التجديين

وانطلق البوق يرد الناس عن الطريق ، ومضى الباسق اللعين
يخطف بسيارته كأنه يفر بها من الموت ، ولا يميلنا حتى تتأمل
الناس المحتشدين على الجانبين والدكاكين المضاعة ، بمصايح البترول
- أو الزيت فما أدرى - والطريق طويل يشق مكة من بابها الى
آخر الكعبة ومن ورائها الى السوق ، وقد قطعناه بالسيارة في
سبع دقائق ، ثم وقفت بنا أمام دار الضيافة على « المسمى بين
الصفاء والمروة » ، وأمام باب السلام ، فنزلنا وأقبل علينا ناس كثيرون
يسلمون علينا ، فقلت هذه فرصة ، ولعل بعض قومي بينهم أتوا مستخفين
فقلت عليهم ، أو على الأصح ، شبيت اليهم وتعلقت بأعناقهم
وطوقتهم بذراعى وساقى أيضا - ذراعى حول أعناقهم وساقى
حول صدورهم - وأهويت عابهم أقبلهم وألثم أفواههم وخدودهم
وأنوفهم وأذانهم وروؤوسهم ، وكان كل منهم يتلقى مظاهر شوقى بما
تستحقه وتستوجه من السرور والجلد ثم يحطنى على السلم .

وملنا الى غرفة رحبية نصفها ميضأة ، والنصف الآخر تصعد
اليه بدرجتين وهو مفروش ومعد للجلوس وفى وسطه مكتب عليه
تليفون ، فهمنا بالجلوس فقبل بل توضأوا لتطوفوا وتسعوا وتحللوا
من الاحرام ، فان سمو الأمير ينتظركم . فقلت حولى ثم الى
الدرجتين ورحت أفكر فى طريقة محترمة لهبوطهما فلم يفتح الله

على بحيلة ، وكان اخواني في خلال ذلك قد سبقوني الى الوضوء
فدنوت من حرف الدرجة ورأيت عبداً طويلاً فأشرت إليه فدنا
منى . فأنخيت من مرقبي العالى كأنى أريد أن أهمس فى أذنه شيئاً
ثم غافلته وتعلقت به ودرت وتركت نفسى أنحد رعلى هذا العمود
الآدمى الى الأرض بسلام .

وقدم لى أحد العبيد ، قبقاباً ، فنظرت اليه ثم هزرت رأسى
وسألته :

« ما هذا ؟ »

قال : « قبقاب للوضوء »

قلت : « ولكن كيف ألبسه ؟ »

قال : « اخلع نعليك وأدخل هذا بين اصبعيك »

و « هذا » عبارة عن اسطوانة دقيقة من الخشب المنجور
عمودية على سطح القبقاب ، يدخلها المرء بين اصبعيه ثم يذهب
بزحف أو يجر القبقاب ، على الأرض ولا يرفعه عنها لئلا تفلت
الاسطوانة من بين الاصبعين ، اذ لاسير من الجلد له يمسك ظهر
الرجل ، فقلت بل الحفى خير من هذا وقعدت أتوضأ .

وللحرم عدة أبواب ، ينحدر منها المرء الى صحن رحيب جداً
يدور بالكعبة ، كهصن الأزهر إلا أنه أوسع كثيراً ، وأرضه رمل
حصى ، ولكنه حول الكعبة مبلط ، وكذلك ما بين الأبواب

وهذا المطاف . وقد تسلمنا شيخ المطوفين ومضى بنا الى مقام
ابراهيم - جدى أيضا - عليه السلام ووقف بنا وصفنا بين المقام
وزمزم وقال صلوا ركعتين ففعلنا ثم نهضنا وبدأ الطواف ، وشرع
فى العمل ، وكنت أتمنى لو تريت قليلا - دقائق فقط - لأنظر الى
الكعبة فى الليل على ضوء الكهرباء ، ولكنه لم يعبأ بذلك وطوى
ذراعيه الى صدره كأنه يتهاى للجرى ، وتلك هى الهرولة ، ومضى
يدعو ونحن نقول وراءه ، وكنت وأنا هرول موزع النفس ، عيني
الى الكعبة والى الطائفين مثلنا وهم جماعات جماعات وكل جماعة
تهرول وراء مطوفها وأذن الى هذا الشيخ المطوف الذى كان يأبى
الا ان ينطق عبارات الدعاء بأقصى ما يستطيع من البطء والوضوح
وبأكثر ما يسعه من اللحن أيضا ، كأنما حسبنا بعض الجاويين أو
الهنود ولم يدر - سامحه الله - أنا . . . ولكن المفارقة لاتليق . غير
أن لحنه كان يمزق أذنى ويفسد على تبلى فى الطواف ، وقد
أذكرنى جماعة « التراجمة » فى مصر الذين يحشون رموس السائحين
وزائرى الآثار المصرية بالأغاليط التاريخية والسخافات الفاضحة ،
وكما عاجلت مصر مشكل التراجمة والأدلاء بإنشاء مدرسة لهم ،
كذلك أنشأت لهم الحكومة السعودية معهداً لتخريج المطوفين ،
وحسناً فعلت ، فان من رأينا من المطوفين أعاجم .

ووددت لو أتيج لى أن أتمهل عند الحجر الأسود فانه عجيب ،
ولكن الزحام كان شديداً : ولسنا بأحق من سوانا بذاك ،
وهو أسود فاحم ووضاء مشرق ، وحوله إطار يضاوى من الفضة
والمرء يحتاج حين يقبله أن يدخل وجهه فيه لأنه - أى الحجر -
مخوف . وأحسب أن السنة مئات الملايين من الخلق قد
لحسته وأكلته ، أو ، لأدرى ، لعله كان هكذا أبداً ، وقد قلت وأنا
أفعل ما فعلت الملايين قبلى وما ستفعل الملايين بعدى ، كما قال عمر
ابن الخطاب : « اللهم انى أعلم أن هذا حجر لا يضر ولا ينفع
ولولا أنى رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبله ما فعلت ،
والركن اليماني حجر آخر فى زاوية كزاوية الحجر الأسود ،
ولكنه أشبه بحجر الصوان أو الجرانيت سوى أنه الى الخضرة
نأميل ، ومن عجيب أمره أنه يبدو للطائف على بعد متر أو اثنين
كأنه من المعدن أو الفضة . وقد نازعتنى نفسى مراراً أن أترك
الصف وأتخلى عن المطوف وأدنو منه لأتأمله ، فلما أذن لنا
المطوف أن نفعل فى الطواف السابع كنت أسبق الاخوان اليه .
والحق أقول انى أحس أن طوافى هذا لم يحسب لى فى عداد
الحسنات التى يسجلها أحد الملوك ، فقد أفسده المطوف بلخه
كما أسلفت القول فى ذلك ، وكنت أنا من ناحية أخرى أرد عني
يجهد واضح عن التطلع والنظر فيما حولى ، وهكذا خرج كل من

اخواني بقصر أو قصور في الجنة وخرجت أنا كما دخلت وليس لي سوى مشملين على بدني احتفظت بهما للذكرى ، فلا بد إذن من عمرة أخرى أو حجة أعوض بها ما فاتني .

وقد اشتيت وأنا ألمس الحجر الأسود أن اقتطع منه قطعة أحملها معي وأعود بها ، فقد خيل إلى أنه غير متجمد لا حجر ، وجمحت في هذه الشهوة حتى لآنستني أن ليس على بدني سوى مشامل الاحرام فذهبت أنحس لعل معي مبرة أو شيئاً يصلح للقطع ، ثم أفقت والتفت وإذا بأحد اصحابي يمد يده بمندبل يمسح به الحجر ، فعجبت من أين جاء بالمندبل وكيف حمله و أين خبأه ، وقد كانت يدها فارغتين ، وتاملته وإذا بالخيث يلبس تحت المشامل ثيابه الصوفية .

وقد قلت له لما عدنا إلى دار الضيافة :

« هات جنياً ياسيدي . جنياً ذهباً . »

فحملق في وجهي وقال : « لماذا ؟ »

قلت : « جنياً نشتري به ذا القرنين »

قال : « ذا القرنين ؟ لست أفهم »

قلت : « خروفا ذا قرنين طويلين متلوين نطلقه عليك .

فينطحك بهما ثم نذبجه ونطعم الفقراء لحمه . »

قال : « ولكن لماذا ؟ »

قلت : « جزاء وفاقا بما زورت على الله يا خبيث ! أتلبس ثياب صوف تحت المشامل مغالطاً ربك في قلب الحرم المقدس ثم تتجاهل تحاول ان تهرب من الفدية ؟ ! هات لنا ذا القرنين عجل ! » ولكنه لم يزد على أن قال : « أوه ! وضحك »

وملنا الى زمزم وهي بتر في الحرم عايتها بناء له باب ، فسقونا منها ماء غير سائق ، ودخلنا البناء لنغسل رءوسنا ولا أدرى لماذا ، اقترح بعضهم علينا أن نستحم بماؤها فلم نر لهذا موجبا ، فان ماءها زد وجو مكة في الليل غير دافئ ، وعلى قم البئر سور من الحديد الال أقامته الحكومة لأن بعض الحجاج يحلو لهم أن يلقوا بأنفسهم في البئر ليغرقوا ويموتوا شهداء على ظنهم ويذهبوا من قاعها الى الجنة باشرة بأخصر طريق .

وخرجنا للنسعى ، بين الصفا والمروة ، وهو طريق بينهما مهدته الحكومة السعودية وعبدته ورصفته تسهيلات للنسعى ، وطوله نحو ميل أو أقل ، ولا بد من قطعه سبع مرات ، فلما شرعنا نسعى جاءنا لبشير من قبل الأمير أن في وسعكم أن تسعوا بالسيارة اذا كان تعب قد أدرككم فرفعت يدي بالدعاء لنتموه وابتهلت الى الله أن طيل عمره وأن يلهمه دائماً — على الأقل ونحن في الحجاز — مثل هذا التيسير على الناس وعدوت الى السيارة فصاح بي الدليل الذي سعى بنا أو معنا على الأصح :

« إلى أين ؟ »

قلت : « إلى السيارة . باصبر . تعال بسرعة »

ولكن صابراً سائقنا كان ملكياً أكثر من الملك ، فقد أبى لنا أن نسعى بالسيارة وقال ان هذا لا يجوز ، وان المسعى غاص بالساعين وبالنساء والرجال والاطفال ، فليس ما تبغون من الانسانية في شيء . ففجئنا وتركنا السيارة بعد أن استويننا فيها . وأصرح القارئ باني لعنت « صابراً » هذا في سرى ، وان كنت لم يسعني الا احترامه ، وهو شاب في العشرين من عمره حدثنا في الطريق أنه مصري الأصل وان لأسرته نحو مائة عام في الحجاز ، وقد كان على أيام الحسين أحد رجال فرقة الموسيقى الحرية ، ولكنه الآن سائق سيارة في شركة القناة ، وأبرز صفات هذا الشاب الجرأة والاستقلال مع الأدب الوافر ، وحديثه ممتع وفي لغته فصاحة وفي صوته عذوبة وفي عينيه حلاوة ، ولو كان الغناء مباحا لكان الأرجح أن نسمع منه شذواً مطرباً ، وقد كان يخاطب كبار الحجاز في جدة ومكة وفي الطريق بينهما مخاطبة الند للند ويشعل أمامهم سيجارته ويذهب يدخن ويناقشهم ويحاجهم ويعترض على بعض ما يقولون ويدلى بالصواب في رأيه كأنه ند لهم ، وكانوا هم يتقبلون منه ذلك ولا يرون فيه شذوذاً ، ولا يدو عليهم أثر لدهشة أو الامتناع ، فالأمر اذاً مألوف .

ولكنه حنبلى مستبد ، أبى لنا ان نسعى بالسيارة ، فلما أصر
 ارسل الأمير وألحوا ، ترك السيارة وأبى أن يسوقها فتولاها غيره ،
 وأحسب صابرا قد حققها علينا وأسرها لنا فقد تخلى عنا بعد
 أن عدنا الى جدة ، وعلى أن هناك حاقدا غيره ، هو زكى باشا .
 سعى على قدميه مع بقية اخواتنا وسعيتنا نحن بالسيارة فجعل بعدها
 يشنع علينا ويشهر بنا - مازحا - فى كل خطبة له ، بل جعل يتخذ
 من ذلك دليلا على ان الاسلام لا ينافى التقدم ومظاهر المدنية
 الحديثة ، وما كان هذا الدليل يتقصه ولكنها الرغبة فى التشهير
 بضعفنا واعياننا والمباهاة بقوته وجلده على الرغم من سنه .

وقصصنا شعرات من رموسنا ولسنا ثيابنا ، أما أنا فاخطأت
 وقصصت الشعرات بعد ارتداء الثياب ولم اتنبه الى خطئى الا
 بعد أن صرت فى نصف ثيابى ، فكتمت الأمر ، وفى مرجوى ألا
 يفتن اليه الملك الموكل بى ولا أدرى أيهما ولكن هذا الاختلاف
 على الاختصاص شأن يعنى الملكين وحدهما ولا دخل لى فيه
 بولست مكلفا أن أفضه - غير أن أحد زملائى أبى الا أن يلاحظ
 ذلك و يرفع به عقيرته ويصبح مسجلا على هذا المخالفة ، فأحسست
 بالملكين جميعاً يتحركان و ينتزعان الريش من جناحيهما لتدوين
 هذه الملاحظة ، فكظمت غيظى وقلت وانا أتكلف الابتسام :

« ياسيدى ان العمرة فسدت كلها من قبل ذلك ، وقد اعتزمت
 ان أعوض ما فاتنى فى وقت آخر ،
 ثم التفت الى يسارى وقلت بصوت عال لكاتب السيئات :
 « وعلى أن الذنب فى خطئى راجع لغيرى : الى المطوف أولا
 ثم اليكم ، فقد كان واجبا على العارف يعلم الجاهل .
 واسترحت بعد أن أدليت بحجتى وشرحت عذرى وحركت
 كفى اليمى تنبيها لمسجل الحسنات

وقصر الملك فى طرف من المدينة ، وهو طويل عريض ،
 مبنى بالآجر ، وله جناح جديد هو الذى دخلناه ، وفى فناءه حديقة
 صغيرة وقد استقبلنا الجيش على الباب وحيانا لأدري كيف
 فلست اخصائيا فى حركاته . وصعدنا الى حجرة عظيمة طولها -
 على ما أقدر - لأقل من خمسة عشر مترا فى نحو عشرة أمتار ،
 مفروشة ببساط من المخمل ، وعلى مدارها مقاعد عالية شبيهة
 « بالكذب » المصرى ، ومكسوة « باليوت » والمخمل ، وكذلك
 « براقع » الستائر وفى وسطها صف من العمد يحمل سقفها ،
 والجدران مكلسة ، وكان الأمير جالسا فى الصدر ففضل لاستقبالنا ،
 فسلمنا وجلسنا وجاءت القهوة ، ومن بعدها الشاي أو الشاي .
 والأمير فى الرابعة والعشرين من عمره ، وهو نائب الملك

في الحجاز كما أن أخاه الأكبر الأمير سعود - ولي العهد - نائب الملك في نجد ، وثيابه ثوب أبيض « كالجلاية » المصرية فوقها ستره وجاكتة ، رمادية عليها العباة السوداء وهي رقيقة النسيج شفافة ، وعلى رأسه « الحرام » ، والعقال . وهو قسيم وسيم حلو النظرة عذب الابتسامة وديع ، ولكن نظراته حين يصمت تبدو حزينة ، وفي تقوس شفثيه وذقنه مرارة لا تخلو من تصميم ، أما القوة فأيتها أنفه الأفتى وجبينه العريض . وأغرب ما في وجهه اجتماع اللين والصلابة والركة والقوة ، واختلاط ذلك كله وتسرب بعضه في بعض ، وهو أنطق وجه رأيته بجميع هذه المعاني ، غير أن المرء لا يسعه إلا أن يشعر أن هناك زاوية ورآ هذا المحيا الناطق يغيب فيها الأمير خواطره وأرآه الخاصة ويحجبها عن العيون الفاحصة . وقد كنت أتوقع - قياساً على ما شهدت في جدة - أن يكون قصر الملك أفخم ريشاً وأفخر أثاثاً ، فإذا به يمتاز بالنظافة التامة والبساطة الكاملة أما الآهة فقد تركها لمن شاء من شعبه .

وغرفة الطعام كأبسط ما تكون : حجرة مستطيلة تسع نحو مائة . في وسطها مائدة طويلة ساذجة صفت إليها الكراسي الخيزران ، وأدوات الأكل تامة ، والآية كلها من طراز واحد ، والملاعق والسكاكين وما إليها من الفضة ، وقد تناولنا الطعام على الطريقة العربية وقضينا فيه أكثر من ساعة تنفكه عليه بالحديث ،

ولم يكن ثم نظام معين أو ترتيب معد للجلوس بل قعد من شاء حيث شاء ، وقد احتفظت بقائمة الألوان ، وهي مطبوعة على الآلة الكاتبة وفي نشرها دفع لكثير من الأوهام الضيائية :

« شورية بالبراليه

دجاج رستو بالبوريه

بامية

حلا كريمة بالكاكاو

بريك

دجاج بالكري

بدنجان اسود بالزيت

حلا كيك بالمشمش

رز بالشعرية

فاكهة ،

وقد علمنا من سموه ان الخضر تزرع في وادى فاطمة - وسيجي ذكره - من مثل البامية والملوخية والباذنجان والخرشوف وما الى ذلك . وفي الوادى فواكه كالْموز والليمون الحلو فضلا عن الملح ، وقد كان سموه يذكر ذلك بلهجة المباحاة ، ولفتنا بصفة خاصة الى الباذنجان ، ولكنى لم استمرته لأنه غليظ سميك الجلد غير سائق الطعم .

ولا أطيل على القارىء . ذهبنا بعد الطعام الى حجرة أخرى للجلوس ، مؤتة على طراز حجرة الاستقبال الكبرى ، ولكنى استغربت أن أرى فيها دولابا بما يتخذ للثياب ، وأديرت علينا القهوة وأكواب الشاي ، واشتينا أن ندخن . ولكن التأديب منعنا ، والناس لا يدخنون فى حضرة الأمير أو كبار النجدين لأن الدخان مكروه عندهم ، وكان الليل قد انتصف فاستأذنا فى الانصراف . ولو أننا كنا انتظرنا حتى يصرفنا هو لبشنا الى الصباح ، فما بما يليق عندهم أن يصرف الرجل ضيفه ، ولم نكد نطلق بالسيارة حتى أشعلنا السجائر .

ومن غريب عاداتهم أن الضيف لا ينام على فراش اتخذه واحد قبله ، فإذا ذهب ضيف فكك المراتب والوسائد والأغطية وأعيد تنجيدها لمن عسى أن ينزل من الضيوف ، وقد لفتنا الى هذا أنا رأينا كل ما على الأسرة جديدا لاشك فى ذلك ، فسألنا فعلمنا مارويت ، وقيل لنا سترون المنجد غدا يدخل وأنتم خارجون . وأقسم مانمت على فراش أوثر من هذا ولا أمتع ، ولقد راهنت واحدا على أنه محشو بالريش فخرت الرهان وتبين أنه قطن جيد مندوف لا أكث

ولما فتحت الحقيبة لأخرج ثياب النوم وجدت أنى نسيتم فى جدة ، فقلت : لا بأس قليل من التقشف ينفع المترف ، وبحسبى

بعض ما على من الثياب .

و أخذنى النوم وأنا أفكر فى الأمير وفى انتظاره إيانا فى قصر
جلالة الملك ثلاث ساعات من غير أن يمل أو يتأقف ، بل من غير
أن نشعر نحن بالحاجة الى الاعتذار له .

لا أدرى ماذا أصابنى فى مكة ، فقد كنت أحس أن عفريتاً من
الجن ركبنى ، وبلغ من شدة الحاح هذا الشعور انى كنت أراقب
أقف فى الطريق وأثبت قدمى فى الأرض مباعدة بينهما وأرفع
إحدى ذراعى الى ما وراء كتفى كمن يريد أن يسند شيئاً ثم أرفع
كتفى وأحطهما كأنى أريد أن أرد ما فوقهما الى الإرتزان والاعتدال
كما يفعل من يحمل طفلاً أو غير ذلك ، فذكرت قصة السندباد
البحرى الذى ركب ما ركبنى ، فلم يزل مستقراً على كتفيه حتى
سقاء السندباد البحرى خمراً أدارت رأسه وراحت أعصابه
وفسكت أوصاله فطرحه عنه . واقد تمنيت لو أتيح لى أن أسقى
عفريتى كأساً من الوسكى أو حتى من الزيت لأتخلص من
ثقل هذا الكابوس ، ولكننا كنا فى مكة ولا سبيل فيها الى شراب
غير ماء زمزم ، وهو ماء قد يغشى النفس ولكنه لا يسكر

على أنى لم أقطع الأمل ، وكيف أقطع هذا العفريت على
كتفى قد لصق بهما وصار كأنه امتداد لهما ؟ وكيف أطرح حملي
الثقيل عن عاتق بغير الوسكى أضحك به عليه وأزول كتنى نحتة ؟

«ففتحصت الوجوه التي حول وتفترست فيها ملياً ثم اخترت وجها
كالمتفخ فيه عينان باطن أجفانهما المحمر كأنه مقلوب ، وقلت له :
« يا صاحبي أنى أشبه الخير من وجتتيك ، وآنس الرشد من
عينيك ... »

فقاطعتني « عفواً سيدي ... »

قلت « لا داعي لهذا التواضع فان الأمر بين ولا يشك في ذلك
الا أعمى ؛ فهل لك في معاونتي ؟ »

ففرك كفيه جذلاً وتهدلت شفتاه الغليظتان وانشقتا عن
أسنان طويلة سوداء ، وقال وهو يحني رأسه قليلاً :

« مرني ياسيدي يحن هنا خدامكم ، »

فوضعت كفي على كتفه وقلت :

« أستغفر الله . إن الأمر بسيط على ما أظن لا يحتاج إلا إلى

خادم واحد يعرف كيف يصرف العفاريات عن الناس ، »

فخلق في وجهي كأنه لا يفهم فضيت في كلامي وقلت :

« ان لنا في مصر طريقة مجربة نصرف بها العفاريات إذا

ركبت الناس ، وقد أخذناها عن السندباد البحري ، أظنك

تعرفه ؟ لا بد أنك سمعت به . إنه ذلك التاجر البغدادى الشهير ... »

آه لا تعرفه ؟ عجيب هذا ! إذا ما طريقتمكم أنتم ؟ »

فتلعم وقال : « طريقتنا ؟ طريقتنا ؟ هل يريد السيد المازنى

أن يقول إنه يعتقد أن العفاريت تركب الناس ؟

قلت بضجر : « طبعاً . طبعاً إن العفاريت مذكورة في القرآن . أفلا تؤمن بالقرآن ؟ على أن المسألة لا نحتمل الخلاف فإن الواقع من الأمر أن على كتنى الآن عفريتاً وأنا أريد أن أصرفه فإني أستطيع أن أظل احتمله في غدوى ورواحى هكذا ! ثم انى أريد أن أدخل الكعبة غداً فكيف أدخلها بعفريت ؟ ألم تنهم ؟ أن العفريت يود أن يغتنم هذه الفرصة - فرصة وجودنا وكوننا ضيوف الأمير والساح لنا بدخول الكعبة بغير تفتيش : فيدخل معي ، أعنى مستخفياً على كتنى . وهذا لا يجوز ، ولست أرى أن أساعده على ذلك . أفهمت الآن ؟ »

فضحك الخنزير - أعنى الرجل الذى توسمت منه الخير ، وظننى أمزح ، وقال :

« يا رجل . والله لقد حسبتك جادا ؟ »

فغاضبى ذلك ولكنى كظمت غيظى وقلت بابتسامة متكلفة :
« لقد أخطأت . إسمع . قد يكون عفريتى مؤمناً أولاً يكون لا أدرى . لذلك أريد أن أصرفه . فهل لك أن تعينى ؟ أجب بلا أو نعم . وعسى أن لا نخيب أملى فيك ،

فعاد اللعين يضحك ، وأحسبه أحب أن يجاريبنى فيما ظنه مزاحاً منى فقال :

« وما هي طريقة السندكار البحري التي تتبعونها في مصر ؟ » .

فتشجعت وقلت بلهجة الجدد المر .

« نسقيه كأساً أو اثنتين فيسكر فنلقيه ونستريح منه - طريقة

عملية - بل هي أضمن طريقة لأن قوة الاسكار في الخمر حقيقة

عالية ولهذا نهى الشرع عنها » .

فأرسلها ضحكة مجلجلة نجابت باصدائها الحجرة فأسرعت

فوضعت يدي على فمه وبودي لو أكرم أنفاسه فقال بعد أن

تخلص مني :

« والله يا أهل مصر إنكم لظرفاء » .

فقلت « العفو . هذا بعض ما عندكم . على أن في الوقت متسعاً

لتقارض الثناء فهاث لعفريتى كأساً » .

فابتسم وقال .

« كيف تسقيه وأنت لا تراه ؟ » .

فقلت « إني أعرف الطريق الى فمه فان يئتنا الآن اتصالاً لا

تدركه أنت . فهاثها أولاً والباقي على . » .

ولكنه لم يفعل ، لأنه ظن لبلاهة أني أستدرجه الى

الاعتراف بان في مكة خمر ، وقد رأيته بعد ذلك فعجبت أين .

غابت سمات الخير وكيف استبشرت مخايل الرشد التي كنت

اجتليها في وجهه ؟

وقد سلط زكى باشا نفسه علينا بعد ذلك فى الفجر أو قبيله بدقائق وكنا نياما ، كما لا أحتاج أن أقول ، وكان عفريتى قد انصرف عني فى المزيج الأخير من الليل - انصرف على يأس كبير ، وكان فى حجرتنا ستة أسرة على صفين ، والباقون منا فى حجرات أخرى . وكان سربرى بجانب النافذة بحيث يسعنى بأيسر مجهود أن أطل من الشباك على الحرم ، واتفق أنى كنت أحلم بالعفاريات وأرانى كأنى أسقيها خمراً وأعابشها وهى تترنخ فأدغدغ لها خصورها تارة ، وأشعل السجاير من عيونها طورا ، وأجرها من ذبولها وأديرها حولى ، وهكذا وإذا بصوت محدود مزعج يوقظنى من سباتى ويبدد أحلامى اللذيذة ويطير خيالاتى الممتعة ، ففتحت عيني متضجرا ، فإذا شبح ضخم يبدو من وراء الكلة فقلت لنفسى « يا للفضيحة ! أيسطى علينا فى دار الضيافة ؟ » . وابتسمت مطمئنا فقد تركنا ما معنا من النقود فى جدة ، وتناومت لأرى آخر منه الحكاية ، فانبعث من الشبح صوت غليظ مديد فرفعت رأسى مقدار قيراط فإذا به زكى باشا يبدو فى عباته شيئا عظيما جدا ، ولم يعجبني أن يوقظنى فى فحمة الليل فحولت وجهى عنه فمد يده وصاح :

« قم ! »

فاشرت إليه أن لا ، فعاد يصيح

« أقول لك قم ؟ »

فصحت بأعلى صوت أستطيعه :

« وانا أقول لك لا فاذهب عني »

فقال : « قم لنصلي الفجر في الحرم . منظر لذيد لا يصح أن يفوتك »

فقلت « اذا كان المنظر هو كل ما تبغى ، فاذهبوا انتم فان منظركم من النافذة سيكون امتع لي ، ويمكنكم ان تضعوا علامة على ظهوركم لأعرفكم بها »

وأحسبه لم يسمع أولم يحفل ما أقول فقد مد يده من تحت الكلة وراح يشد اللحاف ويعربني وهو يقول

« قم . قم . قم . »

فصحت به وأنا أجذب اللحاف لأتغطى

« لا . لا . لا . »

ففضى عني الى الباقيين واحداً واحداً ونسى انه أيقظهم جميعاً حين أيقظني

وتوضأنا ودخلنا الحرم ، وفتحت لنا الكعبة وبابها عال والصعود اليه بسلم خشبي متحرك ، يوضع عند الحاجة ويرفع بعد ذلك ، وهو من النوع الذي كان يتخذ في المساجد المصرية ليرقاه

الخدام ليبلغ الأسرجة فيضيئها أو ينظفها ، وذلك قبل اتخاذ الكهرياء
وتناول يدي سادن الكعبة وأنا على آخر درجة فكدت أقع
وأهوى ذلك أني كنت أصعد على يدي ورجلي كما تفعل القردة ،
ولما استويت واقفاً طوقني بذراعيه وغمر وجهي بلحيته البيضاء
الطويلة وكنت أنا أيضاً قد أرخيت لحيتي ، وكانت بيضاء كذلك ،
ولكنها قصيرة فأسفت لأنني لم أرسلها قبل رحلة الحجاز بيضعة
شهور ، إذاً لاستطعت أن أقابل سادن الكعبة مقابلة الند للند ،
وان أشكه بلحيتي كما شكني بلحيته ، على أن لحيتي على قصرها أفادتني في
الحجاز وبوأنتي مقاماً ملحوظاً ومركزاً ممتازاً ، وأكسبتني وقاراً ليس لي ؛
وجعلت لي سمناً وأمة لا عهد لي بهما . وكان الناس يحتفون بي
وهرعون الي ويكبروني من أجلها ، وينحنون على يدي فاجذبها
وأقول : « استغفر الله . تو . تو . توبارك الله فيكم » . ويعنون بي
ويعنونني ان أمشي الى حيث السيارة لأن من كان في مثل سني ،
وكانت له مثل لحيتي البيضاء لا يليق أن يحشم مشقة ، أو يكلف
تعباً . فلو أن الغيد في الحجاز سافرات لبكيت ولقلت متوجعا كما
قال ابن الرومي :

أصبحت شيخاً له سمّت وأمة

يدعوني الغيد عمّاً ، تارة ، وأباً ،

ولكنهن هناك محجبات ، فلا أسف ولا بكاء . وإني لحقيق

محمد الله وشكره على أن يرض وجهي ولم يسوده كوجوه زملائي - أعني الذين كانت لحام سوداء ، وقد أسفت وأنا هناك على عمرى الذى أضعته فى الاشتغال بالأدب . وأنفقته فى هذا العبث الذى لا يجدى . فإن لحية واحدة يضاء ترجع هناك ، آفة كتاب من خير ما أنتجت العقول ، ولو كنت أعرف هذا من قبل لجعلت وكدى لا الكتابة والتأليف كلا ، فإن هذا كله عبث بل معالجة لحيتى لتشييب .

ومشى بي السادس خطوات ثم وقف بي ورفع يديه . راح يدعو وأنا وراءه ، وعينى الى لحية النسيطة التى كانت تتحرك مع الكلام ، وأقسم لقد نفستها عليه حتى لقد خطر لى أن أنزع عن وجهه وألبسها بدلا منه .

وقال بعد أن فرغ :

« صل هنا ركعتين »

قلت : « أين القبلة ؟ »

قال : « لاقبله هنا . كل مكان قبلة »

قلت : « فهل أصلى دائراً حول نفسى كالكرة الأرضية ؟ إن

هذا صعب فأرني كيف أصنع »

فلم يفهم وقال :

« تصلى ركعتين فى كل اتجاه »

فأنجيه لى رايان أردت أن أستفتى فيهما .
ولكننى لم أجد من يفتى ، أو على الأصح لم أتوسم فى وجوه
من حولى قدرة على الإفتاء ، فأطعت وصليت .

والكعبة من الداخل حجرة واسعة خالية يحمل سقفها عمد
غليظة من خشب زكى الرائحة ، وهى مكسوة ، ولكن الجزء الأسفل
من جدرانها معرى ، وعليه ألواح من الرخام حفرت فيها كتابات
بخطوط شتى ترجع الى عصور مختلفة تذكر أسماء من أصلحوها أو
رموها أو زادوا عليها شيئاً أو فعلوا غير ذلك ، وبعض الكتابة
كالطلاسم لا يقرأ . وقد ثقتبني رجل يشرح ما على الجدران ، وكان
من الجلى أن شرحه خطأ وأن الاختراع فيه أكثر من العلم ،
فسألته وأسرت الى لوح ردى الخط « ما هذا ؟ »

فقال : « هذا ياسيدى... هذا ... أظنه خط ... أ... أ... »

فقلت : استعجله « خط من ؟ »

فدنا من اللوح وتأمله من قريب ثم رفع رأسه وقال :

« نعم . المتنصر بالله المستنصر... له ؟ نعم هو بعينه لقد

عرفته . »

فقلت : « آه عرفت خطه ؟ »

قال : « نعم ، »

قلت : « انه ردى »

قال « نعم غير واضح »

قلت « هل كان صديقك ؟ »

قال « صديقي ؟ »

قلت « لعله كان قريبك ؟ »

فخملق في وجهي ثم قال « انه قديم جداً »

فسألته : « الخط أم الرجل »

فقال « كلاهما »

فقلت « شيء جميل ! وأن هو الآن ؟ »

فقال بلهجة المستغرب أو الذي بدأ يشك في عقل محدثه :

« أين هو الآن ؟ لقد مات منذ مئات من السنين »

فسألته : « وهل كتب هذا بعد أن مات ؟ »

فجذبتني أحد الرملاء فلم ألقت اليه وقلت لدليلي :

« أريد أن أبكي »

وأخرجت المنديل ورفعته الى عيني فأقبل على الرجل يسألني

بلهفة .

« ما السبب يا سيدي ؟ لماذا البكاء ؟ »

فأجهشت وقلت بصوت متهدج من قرط التأثير :

« أسفا على المستنصر ! »

فجعل يطيب خاطري ويؤكد لي انه في وديعة الله وجنته .

فقلت والدموع تنهمر من عيني .
 « ولكنه مسكين ، فقد عمره كله ،
 فأخذ يشكر لى عواظنى الرقيقة وشعورى الطيب فتسايلت عبراتى
 على خدى وأنا أقول .
 « لو كان قد أدرك لك لما خسر عمره كله هكذا . مسكين ! »
 واتحجت . فشدنى زميلى وقال .
 « تعال يا شيخ ! »

ولما عدت الى مصر . أقبلت أُمى على تسألنى فقصصت عليها
 ما رأيت ، ووصلت فى وصفى الى الكعبة فقالت .
 « هل دخلتها ؟ »
 فقلت . « بلى . دخلناها بصفة خاصة »
 فقالت . « طوبى لك ؟ لا تخبر احداً بما رأيت فيها . احذر ،
 فسألتها عن السبب فقالت .
 « إن من يرى الكعبة من الداخل لا يقص على غيره ما يرى ،
 قلت : « ولكنها خالية ولا شئ فيها . كانت أشبه بمخزن
 للأوثان فى الجاهلية فأخلاها منها النبي عليه الصلاة والسلام »
 فقالت : « أيوه . خليك على كده . كل من سألك عنها تقول
 لله لم أر شيئاً »

فقلت : « ولكننا حقيقة خالية »
قالت تمام . مضبوط . بارك الله فيك ،
فقلت : « انى لا أكذب ولا أدعى : هى حقيقة كما أقول
خالية »

فقلت « أيوه . تمام . أهو كده . الله يزيدك عقلا . »
فأمسكت ، ولم أرلى حيلة ، وهأنذا أقول للقراء إن الكعبة
لاشئ فيها فليصدقوا أو لا يصدقوا ، وليكونوا كأمى ، وليدعوا
لى أو فليضنوا على بالدعاء - كما يشاءون

وقد كانت مصر ترسل الى الكعبة فى كل عام كسوة جميلة
دقيقة الصنع ، فكفت عن ذلك فخرت مركزها الدينى الممتاز
وثناء العالم الاسلامى عليها وحده لها وإعجابه بصناعتها ، وتبطل
من جراء ذلك صناع الكسوة المصريين الذين ورثوا هذا الفن
عن آبائهم وانقطعوا له ، وأنشأت الحكومة السعودية داراً
الصنع الكسوة جلبت لها الأساتذة من الهند ليتولوا ذلك ولعلوا
بناء الحجاز . وقد زرنا هذه الدار ورأينا أنوالها ونماذج مما
تخرج من الحرائر الموشاة والمطرزة بالقصب والفضة ، ومن
السجاجيد وما إليها ، وهكذا أفلا الحجاز صناعة جديدة وخسرت

مصر صناعتها القديمة البديعة ، وأصيب عمالها بالفاقة.

و من الممكن أن أقول - ومن الممكن ان يصدق القارىء -
ان لحيتى طالت فى خمس دقائق أضعاف ماتطول عادة فى خمسة
أيام ، و انى لولا سوء الحظ لخرجت من الحرم صباح ذلك اليوم
بلحية جليلة طولها على الأقل شبر . وسأروى للقارىء ما حدث .
و أنا على يقين من أن مروته ستدفعه الى مشاطرتى ذلك الغم الذى
اتابنى لما أفلتت من يدى تلك الفرصة الغضبية

وشرح ذلك كله أننا خرجنا من الكعبة أو نزلنا على الأصح
ثم قمنا بين الصفوف عند باب الصفا فننظر مقدم الأمير لزيارة
الكعبة وسماع الدعاء - على بابها - للجلالة والده بطول العمر ودوام
النصر والتأييد وبأشياء أخرى كثيرة نسيها الآن وأذهلنى عنها
ما وقع لى ، وكان الجيش صفين فى الطريق من دار الحكومة الى
الحرم ، وتلاميذ المدارس صفوفا فى فئاته ، وقيل جاء الأمير فنهضوا
بنا الى الباب ، وأقبل سموه وبين يديه وأمامه وعلى يمينه ويساره
حاشيته وعبيده فى ثيابهم المزركشة وفى أيديهم المباخر ، قدفعونا
اليه وفرقوا بنا الخلق الى صفه فسرنا فى موكبه ومنا من استطاع
أن يكون الى جانبه ، وآخرون ردهم الزحام ورام حتى بلغنا الكعبة

ووقفنا أمام بابها ، فأجلت عيني في هذا الحشد الهائل وأنا أتصبر على ما أحسه من الضغط الذي كاد يقصف لي ضلوعي ، فرأيت الشفاء تلعب ، تخفت أن يرى أحد شفتي ساكتين لا تضطربان بشيء ، فقلت أحركما بالقائحة لعل الله ينقذني ببركتها من الأزم الذي أنا فيه . وأشهد أنها كانت اشد الفوائح التي قرأتها في حياتي بركة ، ذلك اني ما كدت اتلو منها آية حتى ارتفع صوت بدعاء ، ثم رأيت شاباً - أوأنا أظنه ذلك - يرمي الى الداعي بعباءة رقيقة النسيج جميلة ، فقلت لنفسى وانا احسد الداعي ، والله اني لأحزن ان أدعو بخير من هذا وبأجدي منه على الأمير ، ثم إنى أرى دعائى مستجاباً أيضاً . .

ولم أستطع أن استرسل في هذه الخواطر ، فقد قطعها على أن سادن الكعبة - وكان واقفاً في حاشيته ، أولعلمهم ابنائه واحفاده في باب الكعبة ، فوقنا - تقدم خطوة وبسط كفيه وانطلق هو أيضاً يدعو ، فقلت لنفسى سيجئ دورى إذأ ، فصبراً يامازنى ، وعسى أن يكون مع الشاب الكفاية من العباات ، وقارب الشيخ البنادن ختام الدعاء فزل لسانه - والمرء - كما تعلم بأصغريه . قلبه ولسانه لا بلحيته وقوامه - فدعى بطول النصر والتأييد .. ولكن..

للحكومة العثمانية !!

فصحت : « ياخير اسود ! »

ولم أملك نفسى فقرصت ذراع جارى وانا اظنه زميلالى ،
وأدرت اليه وجهى متوقفاً ان أقرأ فى وجهه تأييد صيحتى فراعنى :
أولاً - انه لم يكن زميلالى ولا رجلاً اعرفه او احب أن اعرفه .
ثانياً - انه كان ينظر الى شزراً ووجهه من التقطيب
كالأسفنجة .

ثالثاً - انه كان يعرى ذراعه ويفحصه جيداً ، استعداداً
للاكتى بما توهمت ، فخطوت الى الامام وتسلكت بين الأرجل حتى
حاذيت الأمير ، ولا اكتم القارىء انى خفت ، فقد ايقنت ان
قرصتى كانت اوجع لهذا الجار من الداء للحكومة العثمانية ، وانا
- كما لا يعلم القارىء - وكما يمكن ان يعلم بالتجربة - ماهرفى القرص ،
ومزيتى انى أتناول « خيطاً » من الجلد بين لحم اصبعى وافرکه بهما
لابأظافرى ، كما يفعل الاغرار والبلهاء ، فيكون لذلك كى ، وشى ،
ولذع كلذع النار ، فهذه فائدة خرج بها القراء من حيث لا يحتسبون
وايقنت وانا واقف ان سادن السكبة سيطير رأسه عن بدنه
بضربة سيف ، وما على الأمير الا ان يغمز بعينه واحداً من عبيده
او يوى له باصبع فاذا الراس يتدحرج على السلم ويهوى عند
اقدامنا ، ولم نخالجنى خزة من الشك فى ان هذا آخر عمر الرجل ، ونسيت
ان الحرم كل من فيه وما فيه آمن ، وقلت لنفسى . مادام ان الرجل

مقتول لاحتالة ، فن الخسارة ولاشك ان تذهب لحيته مع روحه
وهي ستحلق له على كل حال بعد موته ، فما يكون المرء في الجنة إلا
امرد ، ورفعت عيني الى وجه الأمير وقد وطنت نفسي ان اتقدم
اليه ، بعد ان ألمح اشارة الاعداء ، راجياً ان يأذن لي في نزع
لحيته واتخاذها لنفسي . وحولت عيني الى الشيخ سادن الكعبة فاذا
واحد وراءه يجذبه من كتفه .

فقلت . « آه ! لقد حم اهلك يامسكين ! سيقودونك الى الخارج
ليقطعوا لك رأسك »

ولكن السادن خيب أملی ، ذلك انه التفت الى من يجذبه ثم
الينا وقال مصححاً :

« بطول النصر والتأييد للحكومة السعودية .

ضاعت الفرصة . خسرت اللحية . وسأخرج إذا كما دخلت
وليس على وجهي سوى هذه الشعرات القصيرة . وأأسفاه !
وسیظل هذا الرجل بشبر من الشعر الشائك على مدار وجهه
على حين أمشي انا بين الناس محروماً كاسف البال ! وما لحية
يضمن على بها الأمير ؟ ان صاحبها لايزيد بها كبراً ،
ولا ينقص بغيرها عمره ، وقد لبسها دهرأ طويلاً فحسبه طول
مائتم بها ولن يضره الآن وهو واقف على ساحل الحياة ،

أن نخلع على ، أنا الذى ليس احوج منى الى مثلها
وهبط قلبي ، وتدلّى رأسى على صدرى ، واسودت الدنيا
فى عيني ، وتهضم وجهى ، ونقص وزنى ، وتخاذلت رجلاى ،
فلو افسح الناس لى مكانا كافياً لتهافت الى الارض وتهلويت
كوماً مفككا من العظام اليابسة والاعصاب المرهقة ،
وأدبر لحم خدى : وظل يدبر ويدبر حتى بلغ أصول الشعر
ومنايته فبرز معظم الشعر الى الجذور .
ورفعت يدى الى وجهى فاذا بى أحس لحيتى قد طالت ...
من الهزال !

وانطلقت المدافع من قلعة بجاد فطار الحمام عن أكتافنا



وكر الأمير راجعا فكررنا معه تندافع وتزاحم ويستوقفنا
رياض أفندى أمام الفوتغرافية فتلمس رؤوسنا فرجة تظهر منها .
أمام العدسة ، وأشب أنا القصير المسكين ثم انحط يائسا ، حتى
بلغنا الباب ، وكنا قد دخلنا من غيره ، فسبقنا الأمير الى دار
الحكومة . ووقفنا نحن ننتظر أن يجيئونا بأحدثتنا ، فلما صارت فيها
أقدامنا مضينا بين صفوف الجند الى دار الحكومة ؛ وراقى منظر
الجنود فى ثياب « الخاكي » ، وقلت إنهم باقون لتحتيتنا ولا شك

فقد مر الأمير ، فجعلت ألتفت يمينا ويساراً وأرفع يدي بالسلام
فسألني واحد

« على من تسلم ؟ »

قلت . « أريد تحية الجند يا أخى »

فصاح بي . « أى جند يا أخى ؟ ألا نخشى أن يعدوا هذا تمكينا
منك ؟ أتريد أن توقعنا فى ورطة ؟ »

ففتحته أعذب ابتساماتى وأرقها وأحفلها بالعطف والمرثية ،
وواصلت تحياتى وتسليماتى غير عابى . بهذه الغيرة ؟

وتوقعت أن تنقض الدار ، فقد كانت غاصة لاموضع فيها القدم
فلورميت كرة صغيرة لظلت تنقل من رأس الى رأس دون أن تصل
الى الأرض ، بل لكان الأرجح أن تصعد مع الناس الى الطبقة
العليا وأن تدخل على الأمير معهم .

وبعد لآى ما بلغنا غرفة الاستقبال ، وكان الأمير واقفاً فى
الصدر وحوله الكبراء والجند والناس يتقدمون اليه ويصافونه ،
فاذا كان من بينهم عظيم أو وجيه وضع - أى الوجيه - يده على
كتفى الأمير وجذبه اليه وقبل أنفه لأن الأنف أبرز شئ فى
الوجه ، وقد وقف الأمير كما رأيناه ، مقدما أنفه لمن شاء ومتلقيا
عليها قبل المهنيين ولثمات الداعيز ، فلما جاء دورنا وددت لو أنه
كان أمامه كرسي ! إذا لفزت أنا أيضا بتقيل أنفه ولجريت ذلك

وعرفت سببه وتقصيت سره ، ولكنى كما تعرف ، فاكثفت بأن تقدمت اليه فى تودة ووقار ، ويسراى تسمح لحقنى تنيها اليها وافتا لشبيها ، ويمناى تمتد الى يده وتقبض عليها .

والحق أقول ان سلام النجديين لا يعجبنى لانه بارد لحرارة فيه ولا روح ، والواحد منهم - أميرا كان او غير أمير - يمد اليك كفا مفتوحة مسترخية كأنها قطعة من الجبن الطرى لا عظم فيها ولا أعصاب لها ، فاذا تناولتها وقبضت عليها لم يياذك ذلك بل ترك كفه لك تصنع بها ما تشاء ، ثم يسحبها فى قفور وضعف . فتخجل وتبرد الحرارة التى تناولتها يده ، ويحمد الدم فى عروقه . وانصرفنا عن الأمير بعد السلام عليه ، الى غرفة أخرى ذهبوا بنا اليها وهناك سقونا عصير الليمون ، ثم مالبتنا أن دعينا الى الأمير فدخلنا وجنسنا وهنأناه مرة أخرى وأديرنا علينا القهوة النجدية ، وأمرها عجيب ، ذلك أنها خليط من البن والمرى والحبهان ولا أدرى ماذا أيضا ، وطعم البن يختفى بين هذه الاخلاط الحريفة ، ويحيثونك بها فى أبريق كبير من النحاس ، يحمله الخادم فى يسراه ، وفى يمينه الفناجين الكبيرة بعضها فى بعض فيصب من الابريق مقدار رشفة فى الفنجانة ويقدمها لك فتقلب الفنجانة على فمك وتهزها لينحدر ما فيها بسرعة ، فاذا راقتك القهوة مددت يدك بالفنجانة فى صمت فيصبك رشفة أخرى وهكذا ، وإلا هزرت

الفنجانة فينصرف عنك

وقد كنت وأنا في مجلس الأمير متعبا وكان رأسى أحسه
ثقيلًا ، وخفت أن انام أو اهوم ، فقلت انبه نفسى بالقهوة ، فرجوت
من الخادم أن يملأ لى الفنجانة فان هذه الرشقات الضئيلة لا تصنع
شيئاً ولكنه أثر عاداته فذهب يصب لى رشقة بعد أخرى وأنا
أناديه بعد كل واحدة وأرده الى ، ولا أناوله الفنجانة مخافة أن
يذهب عنى فلا يعود ، فلما تكرر ذلك أربع مرات خطف الخادم
الفنجانة وصاح وهو يمضى عنى ضاحكاً : يا رجل ! ،

فقممت ورائه وأنا أقول : « ما هذا الكلام الفارغ ؟ أريد قهوة
حقيقية لا لونا فى الفنجانة ! تعال هنا ! »
فاسرع الى واحد من الحاشية يسألنى ما الخبر .

قلت : « الخبر أنى أريد أن اشرب قهوة حقيقية ، وهذا الرجل
يضحك على ويقدم لى دهانا فى قعر الفنجانة لا يسيل ولا يمل الى
حلقي منه شئ . هذا هو الخبر - ثم هذا لسانى (وأخرجته)
بذمتك هل ترى عليه أثرا للقهوة ! »
فقال الرجل : « لا عليك . تعال يا هذا . أترع له الفنجانة ،
وقد كان .

وكفوا بعد ذلك عن مخادعتى بلون القهوة وصاروا يجيئوننى بها فى
كل مكان قهوة حقيقية لاشك فيها ولا فى مقدارها ولا فى طعمها .

ولا في أثرها . ولكنها سرقت النوم من جفوني ففهمت لماذا يكتبون منها برشفة .

وعدنا الى دار الضيافة لنستريح فاتفق ان لقيت في الطريق واحدا لم اشك في انه نجدى وكان فوق نجدته قصيرا ، فاقبلت عليه وقلت هذه فرصة ، وقلت :

« كيف حالك ؟ ان شاء الله بخير . »

واهو يت على كتفه فجذبتها على نحو ما رايتهم يفعلون ومططت شفقي استعدادا لتقيل انفه ، ولكني لم احسن قياس الابعاد وعمل الحساب اللازم ، وجاءت الجذبة اسرع واشد مما ينبغي فوقع فمي على فمه واصطدم الانفان

فلما افاق من دهشته ، قلت له على سبيل الاعتذار ، وانا اتلظ وامصمص بشفتي :

« لاماؤاخنة ! لقد اردت ان اقبل انفك ، ولكن التدريب ينقصني . على كل حال ، الخيرة في الواقع . السلام عليكم . »

وذهبت أعدو ولحقت باخواني وهم يهيمون بالعودة اتي وقد توهموا لبلاهم انا اشبكنا في مصارعة .



بين مكة والكندرة

اشتيت وأنا جالس في « دار الضيافة » ، أن ادخن « نرجيلة »
او « شيشة » كما يسمونها في مصر ، ولست من هواةها ، ولكني
افتقدت منظرها في مكة ، وكنا في جدة ، كلما دخلنا في بيت
يحيثونا بعدد من هذه النراجيل على اشكال شتى وحجوم مختلفة
والوان عدة ، فمنها ماهو من الفضة او المعدن المنقوش أو
المطلي بالذهب . ومنها القصير والطويل ، والذي فيه صنعة والسادج
الفعل ، والذي خرطومه من المخمل الأرجواني أو الأخضر ، الى
آخر ذلك ، ما لا مرجب للتقصي فيه . واهل جدة يستعملون
للنرجيلة طباقا معالجا بالعنبر ومائة مادة اخرى لم أسمع بأسمائها
من قبل ، تجعل له أرجاء قويا وتترك المرء - على ما سمعت
- بحلم .

ولم أفهم لماذا تكثر النراجيل في جدة ، ولا أثر لها في
مكة . وخطرتلى - على سبيل التعليل - أننا هنا ضيوف الحكومة
والحكومة لا تدخن ولا تسمح بالتدخين ، على الأقل في
حضرتها ، وفي دورها . غير انى لم استرح الى هذا التعليل ، وقلت

إن الأعيان الذين يحفون بنا كان يسعهم ان يقترحوا علينا ان
يحيثونا بواحدة ، فانا مصريون ، وما لا يجوز للـكى جائز
للمصرى ، ثم انهم يدخنون السجاير فلم لا يتخذون النراجيل ،
وكله تدخين ؟ وعلى ذكر السجاير أقول إن القوم فى الحجاز
لا يعرفون منها سوى صنف واحد رخيص ردى هو بعض ما يصنعه
ويصدره اليهم « ماتوسيان » . وقد يكون فى رخصه شك ، ولكنه
ردى على التحقيق ، يتخذ السائق كما يتخذ الوجه السرى ،
فالديموقراطية كما ترى بخير هناك ، وبرز عناصرها وأقوى مظاهرها
هو « ماتوسيان » .

واعود الى ما استطردت عنه . أعنى الى النرجيلة ، فأقول انى
اشتقت ان اضطلع على واحدة من هذه الحشايا الوثيرة وأنكى
بكوعى على حسبانة صغيرة وان أضع رجلا على رجل وأدنى خرطوم
النرجيلة من شفتى وارسل الدخان الكثيف الـرثنى ومعدنى بل الى
اخمص قدمى ، ثم ارده من فى وانفى وعينى واذنى وانفجر بالسعال .
القوى كأن بركانا انطلق من جوفى ، واطل بعد ذلك بضم
دقائق والدخان يخرج من مسلم بدنى كلها كأنى بيت من الخشب
اندلعت فى جوفه نار الحريق ، كما رأيت اهل جدة يصنعون .

ولكننى ضببطت نفسى ورضتها على الحرمان من هذه المتعة
البريئة ، كما رضى شيطانى على الكف على ابتغاء الويسكى ، وآلنى

ذلك - كما يسهل ان يدرك القارىء بغير عناء - فرأيتنى أناجى
نفسى واعزيتها بأن أهل جدة مدللون على خلاف أهل مكة - هناك ،
أى فى جدة ، يحتل المرء مظاهر الترف والنعمة ، وبحس ان القوم
دلالات على الحكومة - او دالة إذا شئت - وان الحكومة توليهم
من الرعاية والمجاملة والتساح ما ليس له مثبته فى مكة ، وتطلق لهم
فى أمور نصيبها منها فى مكة التشدد . ولقد قضينا فى جدة أياما لم
نشعر فى خلالها بأن للحكومة وطأة تحس ، ولكن أثر الحكومة
ووجودها ملبوسان فى مكة فى كل مكان .

وقد أكون أولاً أكون مبالغاً فى هذا الذى عزيت به نفسى
عن حرمانى لذة النرجيلة ، ولكنى أعتقد أنى غير مخطئ جداً فيما
شعرت به من الفرق بين الحالتين فى جدة ومكة من حيث سلطان
الحكومة ، فان قائم مقام جدة أى حاكمها ، تاجر ، وهو يجمع بين
التجارة وبين أعمال وظيفته . وخليق بالمصرى أن يعجب لهذا
وأن يرى فيه شذوذاً عن المألوف فى بلاده حيث لا يؤذن للوظف
أن يشتغل بالتجارة . ثم أن من الحقائق التاريخية أن الجيش
السعودى دخل مكة بعد فتح الطائف من غير أن يتلبث أو يتلصق ،
ولكنه لم يقتحم جدة بل أقام حولها وعلى مسافة بعيدة عنها يضرب
عليها حصاراً خفيفاً لئلا يمنع أن يتصل ما بينها وبين مكة .
ولعله فعل ذلك حتى لا يقطع المؤن عن مكة ، ولكن من المحقق

أن الدافع الأول الى اثاره الحصار واجتباة أن يحاول فتحها عنوة
 أن في جدة فصليات أجنبية ، وقد خشي السعوديون أن تصاب
 دورها أو أحد رجالها بسوء فتذرع إحدى الدول بذلك وتتخذ
 منه مسوغا لاحتلال جدة أو غير ذلك مما يجرى مجراه ، فبقى
 الجيش محيطة بجدة شهوراً حتى نفذ المال وانقطعت موارده عن
 الملك السابق على بن الحسين ، وتأخرت رواتب الجند وفشاعليه
 الأمر ، فسلمت المدينة وأبحر منها على بن الحسين على بارجة
 بريطانية محتفظاً من كل ملكه الذي نزل عنه « بسيارته وسجاجيده
 وخيله » ٩٩

وكأنى بوجود الأجانب في جدة قد جعل لها مع الأسف
 مركزاً خاصاً وبسط عليها ضرباً ملطفاً من الحماية العامة وجعل
 الحكومة تتخذ حيالها مسلكا هو في جملة ألبن من مسلكتها في
 البلاد الأخرى . ويقينى أنه لو كانت الحكومة السعودية اقوى مما
 هى وأوفر عدة وأتم سلاحا وأقدر على الدفاع عن شواطئها وثغورها
 لاختلف الحال وتغير الموقف ، ومن اجل ذلك يتوخى جلالة
 الملك ابن السعود السلم ويؤثرها على الحرب والزراع ، وذلك
 ليتنى له ان يصلح أموره ويرتب البيت ، كما يقول الافرنج ،
 ويعالج مشاكله ويوطد حكومته ويقويه و يباشر ما لا مفر منه
 من وجوه الاصلاح على قدر ما تسمح بذلك موارده .

وقصدنا بعد ان استرخنا الى وكالة المالية . ويتولاها نجدى قح ، قال لى المستر فيلبي أنه من امهر الرجال واذكاهم واحذقهم فى سياسة المال ، وغرفته بسيطة وفيها مكتب اجلس انا فى مصر الى واحد أنخر منه وأجمل ، وهناك تفضل سمو الأمير فردلنا الزيارة وأذن ان تصور معه ، ثم رغبت الحاشية ان تصور هى ايضا فكان لهما ما ارادت . والتجديون يسمون الصورة الشمسية « العكس » ولا يرون فى التصوير بأسا ولا يكرهونه كما كنا نسمع .

وفى وكالة المالية القيت خطب ترحيب - لا اذكر الآن بمن على وجه التحقيق - وتهنئة للأمر وجلالة والده بلا أدنى ريب . وهناك ايضا جى « باثنين من الحجازيين ، هما موظفان فى حكومته وعملهما طبع « طوابع البريد » ، فقدمهما الوكيل الى سمو الأمير واطلعه على انموذج من الطوابع التى عملت نذكارا لهذا اليوم - يوم المبايعة .

وزرنا بعد ذلك المستشفى وهو رحيب يسع مائتى مريض ، وبه أقسام شتى للجراحة والأمراض الباطنية ، وأمراض النساء وغيرها ، وفيه أطباء مصريون ، وبئر ارتوازية حديثة تمدد بما يحتاج اليه من الماء ، ثم قصدنا الى دار الكسوة التى اسلفت الكلام عليها ، ومن ثم الى التكية المصرية وهى تؤدى واجبا انسانيا جليلا

وجاء وقت الغداء فتناولناه في دار الضيافة على الطراز الاوربي
 أيضا ، ولشد ما تمنيت لو تأكل مرة على الطريقة العربية او البدوية
 ولكنهم في الحجاز ابوا ذلك علينا وضموا بمتعته ، واحسبهم
 توهموا ان اطعمنا على الطريقة العربية غير لائق ، وان ذلك
 ينطوى الى شيء من الاستخفاف بنا ، او هوينافى ما يقتضيه
 واجب الاكرام ..

ثم ذهبنا الى السوق ، وهو على المسعى ، وقد كرهت ان أرى
 الدكاكين في بيتاء الحرم نفسه ، وملنا الى حارة ضيقة شبيهة بخان
 الخليلي في مصر ، وفيها كل مافي الخان ، والتجار فيها خليط من
 أهل مكة والهند والفرس وغيرهم ، وأكثر مافي السوق هندی
 أو فارسی ، ودخلنا دكان هندی طويل له مساعدان ، فزاغت
 أبصارنا وضلت عيوننا بين الطرف المعروضة وكان كل امرئ
 يتكلم ويطلب شيئا ويسأل عن ثمنه ، والمساعدان يقدمان
 ما نطلب ويحيلان من يسأل عن الثمن الى الهندی الطويل ، ولم يكن
 معي ولا مع زميل لي مال ، فقد خافنا مامعنا في جدة ، فاقترضنا
 من اخواننا ، ولم تكن الاثمان معتدلة ولا الحساب بالنقود
 الحجازية بالنزى يسهل فهمه ، ذلك أن الجنيه المصرى يساوى عشرة
 ريالات حجازية ، والريال عشرة قروش ونصفه خمسة وهكذا ،
 ولكن الاطراد يقف هنا ، فاذا ذهب نحسب الجنيه بالقروش

وجدته يساوى شيئاً عجيباً : مائة قرش وبضعة قروش أخرى تكون تارة اثني عشر قرشاً وطوراً أربعة عشر ، وما أظن به إلا أن قيمته بالقروش تضطرب تبعاً لحالة الجلو ، فما في مكة ولا في جدة بورصة ، وإذا كانت القيمة ثابتة لا تتغير وكنت أنا المخطئ فاللئب للتجار وليس لي ، فقد كنت أجد قيمة الجنيه عند تاجر غيرها عند سواه ، واتفق أني كنت أتوغل في السوق فالتقيت لقيمة تهبط بعد كل خطوتين قرشاً ، فخفت إذا أنا مضيت في طريق داخل في السوق ألا أدنو من آخره إلا وقد صار الجنيه نصاصة ورق كالمعاهدات الدولية ، بل خفت إذا أنا بلغت نهاية لسوق أن أجد أني أصبحت مديناً !! لذلك ارتددت بسرعة ووليت خارجاً - لا هارباً - إلى أول النوق ، وفي يدي جنيه منشور - مما اقترضت - ألوح به للتجار وأصبح رافعا القيمة بعد كل بضع خطوات :

« الأولاد ! ألا ترونه ! يا بلاش ! مائة وعشرين ! الأولاد ! مائة وخمسة وعشرين »

فلو طال السوق لرجوت أن أفيد الغنى أو أشتري مكة كلها بمنهبي ! ولكن التجار أشفقوا وخافوا مغبة هذا التقدم فوقفوا في وجهي بردوني إلى داخل السوق ويشورون في وجهي كما يفعل الناس ليصدوا جواداً جامعاً ! وتنهبت الحكومة إلى الخطر المحقق

بعاصمتها فأقبل على واحد من كبار رجالها يقول :
« لقد ركب الأمير فحمل لتلحق به » .

ولكنى كنت مشغولاً بفرصة الغنى التى أتاحتها لى ارتفاع
قيمة الجنيه فى أول السوق وانخفاضه عند آخرها ، فلم أعبأ به
ومضيت أصبح :

« قيل أن نركب ! الألدو الأثريه ! أبيع مائة وأربعين !
هل من مزيد ؟ مائة وخمسين ؟ » .

فجذبني الرجل وفى وجهه كل أمارات الفرع والارتباع
وصاح بى :

« يا أخى أجول لك ! الأمير ركب ! يجب أن تلحقوا به لأن
المسافة طويلة » .

فأدركت أنه يريد أن يصرفنى عن ربح حلال وقعت عليه
بذاكئى ، فنجته عنى وانطلقت أعدو الى أول السوق ثم وقفت ألهمت
وقدرت فى نفسى أن تكون القيمة قد بلغت عشرة آلاف قرش ،
وهممت باستئناف المناداة وإذا بالقوم يحتملوننى ويضعوننى فى السيارة !
واتطلق بها السائق كأنه يفر من الموت ، فعددت وأنا أقول
لنفسى : « أن هذا ليس من الانصاف فى شئ » ! وسأظل ما حيت
أطالب الحكومة الحجازية بما أضاعت على وبالتعويض أيضاً :

ولن يضيع حق وراءه مطالب . . وغلبني النعاس في
الطريق الى جدة واستغنيت بالأحلام عن حقيقة ما فاتني —
كذبى أبداً



والكندرة قصر على دقائق من جدة ، وفيه نزل جلالة الملك
عبد العزيز لما سلمت ، واستقبل أعيانها ومثلى الدول فيها قبل أن
يدخل جدة في اليوم التالي ، وفي هذا القصر أقيمت حفلة الشاي
التي حضرها الأمير وسبقنا سموه إليها ، ولا عجب ، فان سموه يركب
الرولزرويس ولا يتلصك في الأسواق ولا يربغ الغنى من وراء
اضطراب قيمة الجنيه بين التجار ، ونحن نفعل ذلك — ولنا العذر
— ونركب سيارة يأبى سائقها صابر ، أن يسرع بها لتلايفسدها.
لأنها جديدة ، ولأنه هو على ظرفه وفصاحته حلى جداً .

ولا حاجة بي أن أقول شيئاً عن الشاي فانه ككل شاي . وقد
شربناه واقفين — كل نحو عشرين الى مائة مثقلة بأباريق الشاي
واللبن وألوان الفطائر واللبانز والولاتق والرصائع ، وكان يمثل الدول
بحفون بالأمير ، والقائم بأعمال المفوضية البريطانية ووزير
الروسيا المفوض يتنافسان على الخطوة عنده ويتسابقان الى اكتساب
وده ، أما نحن الذين لم يكن لنا من عمل أو هم في الحجاز سوى بطوننا .

فقد آثرنا مائدة أخرى ليسعنا أن ندخن كما نشاء ، وقد حمدنا
لهذين الممثلين المتنافسين أنهما شغلا الأمير عنا بالحاحهما عليه
ومطاردتهما له .

ثم خرجنا لنشهد عرض الجيش ، في الفضاء الذي أمام القصر ،
ووقف سمو الأمير وأداننا من صفه لتيسر الرؤية ، فر المشاة
النظاميون في ثياب الخاكي ومعهم أسلحتهم المختلفة ، ثم تلاهم من
سميتهم حينئذ الباشيزوق وأنا أعنى بهم البدو . في ثيابهم الفضفاضة
المختلفة الألوان ، وكانوا على كونهم بدوا يمشون صفوفا منتظمة ،
وجاء بعدهم الفرسان ثم الهجاة صفوفا متراسة لا تلتوى ولا تتعوج
ولا تختلف كسوتها ولا يسبق جمل جملا ، وعليها « الرجاجيل »
كما يسمون « الرجال » ، مثقلين بأدوات الكفاح ، وأعقت
هؤلاء المدفعية بأنواعها من مدافع رشاشة وأخرى جبلية أو
للبيدان أو غير ذلك مما لا أحسن بيانه وتفصيله ، فما أعرفني
رأيت من أنواع السلاح إلا ما يلعب به الأطفال في الألعاب ،
ولقد كنت في الحجاز كلما رأيت رجلا مدججا بالسلاح أراني
أدنومنه وأمد يدي ، وقد هممت أن أمس سلاحه وأتحسسه بكفي
.. فلو لا الخوف من أن يظنوا بي أني أريد السرقة أو الخطف ،
لأمتعت نفسي بلمسه .

وأبصرنا من بعيد محملاً صغيراً مقبلاً علينا فعجبت لهم كيف يعدون الحمل المصرى صنماً ثم يتخذون محملاً مثله ! وأشار الأمير بيده إشارة خفيفة لم يدرك أحد منا وقتئذ معناها أو المراد بها ، وحسبناها أمراً بأن يكر الفرسان على نحو ما يفعلون في الحرب ، فقد عادوا واحداً في أثر واحد يخطفون الأرض بخيلهم ويتصايحون وقد رفوا الرماح أو صوبوا البنادق أو شهبوا السيوف ، وأشهد أن مناظرهم كانت مزعجة وأصواتهم مفرغة ، ولورآهم القارىء وهم يعدون بجيادهم ويطلقون البنادق من وراء ظهورهم ويطنعون الهواء بحراهم وشعورهم منقوشة. لحسبهم بعض الجن .

وصفق الناس وانتفت الأمير باسماء ودار ليرجع فسألت واحداً

« والمحمل ؟ لماذا لم نره ؟ »

فقال : « لقد غاب »

قلت : « غاب كيف ؟ »

قال : « لم يبق له أثر »

قلت : « ماذا تعنى ؟ »

قال : « أمر سموه به فأبعد »

وعلمنا بعد ذلك أن سموه كره لنا أن نرى هذا الحمل بعد أن

انقطع المحمل المصرى، وكان أحد التجار قد صنعه وكساه من تلقاء نفسه فلما لمح الأمير أوماً الى حاشيته أن يردوه فأخطأوا فهم مراده فحملوا عليه وحطموه ومرقوه . فكأنه لم يكن !
الى هذا الحد كان سمو الأمير دقيقاً في مجاملتنا ومراعاة إحساسنا .



وقيل : اذكروا أنكم مدعوون الى مأدبة عشاء في قصر الكندرة وأن هذه المأدبة رسمية تقيمها وزارة الخارجية أو إدارتها ، وأن سمو الأمير فيصل سيحضرها ، وإن يمثلي الدول الأجنبية سيشهدونها كذلك . فسالت عن موعد هذا العشاء فقالوا الساعة الثالثة بالحساب العربى ، فتناولت ورقة وقلها وألقيت نظرة على ساعتى الافرنجية وشرعت أحسب ، ولا أكنم القارىء أنى أخيب خلق الله فى الحساب ، ولقد غلطت وزارة المعارف (المصرية) مرة - منذ نحو عشرين سنة - فكلفتنى أن أدرس هذا الحساب ، فاعترضت واحتججت ، فما أجدى عنى اعتراضى شيئاً ، فقصدت الى ناظره المدرسة الخديوية التى نقلت اليها - وكان انجليزياً - وقلت له : إن وزارة معارفنا تعتقد أن كل امرئ يصلح لكل شئ ، ولكنى عرف من نفسى أنى لأصلح لتعلم الرياضة عامة والحساب

خاصة، وأصارك أنى لأصدق أن واحدا فى واحد يساوى واحدا
« هذا » كما يقول شاعر عربى « كلام له خبيء »، معناه ليست لنا
عقول ، وقد تكون أو لا تكون لنا عقول ، هذه مسألة خلافية
ندعها الآن ، ولكن المحقق عندى أن العلوم الرياضية وفى جملتها
هذا الحساب لا تدخل فى دائرة عقلى ، فهل لك فى عوفى على
ما أريده ؟

فضحك وقال : « وماذا تبغى ؟ »

قلت « تعفىنى من التدريس للفرق العالية ، وتقع بأن تكل
الى تلاميذ الفرقة الأولى ، أعنى الحاصلين على الشهادة الابتدائية
فى هذا العام ليتسنى لى أن أحفظ الدرس أولا فأولا ، ثم ألقيه
عليهم ، فتعلم معاً ، وفى خلال ذلك تبذل وساطتك لتردنى مدرس
ترجمة كما كنت

فسرته صراحتى ووعدتى خيراً ، وشرعت فى العمل ، وكنت
أحفظ الدرس جيداً وأراجع زملائى ثم أدخل على التلاميذ وألقينهم
ما حفظت ، وقد وفقنى الله فى الهندسة والجبر ، أما الحساب فأعوز
بالله منه !! كنت أخطئ فى كل مسألة أ طرحها على التلاميذ ، ولم
أكن أكتهم أنى أجهل منهم وأن الذنب للوزارة وليس لى ، وان
الوزارة هى المسئولة عن خلطى وتخبطى ، وانصف التلاميذ فأقول
انهم قبلوا عندى واغتفروا لى ضعفى وحقوقى بعطفهم ولم ييخلوا

على بايضاح مايشكل على ويهدايتى الى الصواب حين أضل ، وكنا
أحيانا - اذا استعصى عليهم افهامى طريقة الحل - نقضى بضم
دقاتق فى ندب سوء حظى وحظهم ، وربما قال الواحد منهم وقد فاضت
نفسه بالعطف على والمرثية لى د كيف ترتكب الوزارة مثل هذا
الخطأ الشنيع فتعهد الى تدريس العلم الى جاهل به ؟ ،
فيحمر وجهى أو يصفر - لأدرى فما كانت أمامى مرآة - وأقول
بلهجة الصابر على قضاء الله فيه

د أنا عارف ؟ قل لها ياسيدى الامر لله والسلام د

ولم ينقذنى الا مفتش انجليزى جاء على عادته ليشراف على
سير الدراسة ، فعلمت أنه مع الناظر فى غرفته ، وكانت مجاورة
للغرفة التى أنا فيها ، فأوصيت الخادم - أو الفراش كما يسمونه - بأن
يدعوه الى ، حين يخرج ، وفتحت الباب على مصراعيه ، فلما دخل
على رحبت به واحتفيت بمقدمه وسرت به الى مقعدى ومكتبى ،
وهناك سلمته راسة التحضير وكراسة الاسماء ، وأصبع الطباشير
وممسحة السبورة وقلت له

د التلاميذ أمامك ، ومعك كراساتى وأدواتى ، فالسلام عليك
ورحمة الله وبركاته ، وخرجت ، فخرى ورائى وأدركنى أمام غرفة
الناظر وقال :

« ان هذا جنون . فعد الى فرقك »
فقلت « جنون ؟ وهل كنت تنتظر أن أظل عاقلا ؟ لقد
صارحتكم مائة مرة بانى حمار ، فاذا تريدون ؟ ان لى ذمة ، وذمتى
لا تقبل أن أخضع على التلاميذ المساكين سنة من أعمارهم .
قال « ولكنى اكدت لك أننا لا نجد مدرسا للرياضة فيحل
محلك . فانتظر حتى نجد واحدا ثم نعيدك الى الترجمة »
فقلت : « كلا ؛ تتولى أنت التدريس حتى تجدوا المدرس . وانا
مستعد أن أقوم عنك بمهمة التفتيش »
فضحك ، وضحك الناظر وكان قد خرج على صوتنا ولا أظيل :
أقنعانى بالعود الى فرقى على ألا يطول عذابى إلا أياما معدودات ،
وقد كان .

وقد قصصت هذا التاريخ القديم ليعذرني القارىء اذا كان قد
عزى أن أعرف الوقت بالحساب الافرنجى ، ولقد ملأت والله
الورقة كلها بالأرقام لأعرف كم تكون الساعة بالحساب الافرنجى في
الحجاز اذا كانت الثالثة بالحساب العربى فى الحجاز أيضا ، فالفيتها
تكون كل ساعة ما بين الاولى والرابعة والعشرين الا التاسعة
مساء كما زعموا ، وقد اتفق مرة أن انتج حسابى الساعة التاسعة
ولكنها كانت التاسعة صباحا ؛ فزقت الورقة يائسا ورميت القلم
من النافذة .

وملت الى واحد وممست في أذنه
 « أرجو أن تصدقني ! كم ساعة باقية لنا قبل هذه المأدبة ؟ »
 فأخرج ساعة ونظر فيها وقال « ساعتان ونصف »
 فقبلته بين عينيه وقلت له « انك آية من آيات الله في الذكاء
 وحدة الذهن . ولو كان الحسد في طبعي لحسدتك . فان من
 المدهش ولا شك ان تستطيع عمل كل هذا الحساب المضني في
 ربع ثانية ! فتح الله عليك ! فتح الله عليك ! »
 وخرجت أعدو الى غرفتي ووقفت أمام المرأة وقلت لخيالي فيها
 « اسمع يا مازني . ان هذه المأدبة رسمية وسيحضرها وزراء
 الدول وقناصلها فينبغي ان تكون فيها نغراً لبلادك وعنوانا على ما
 بلغته من الحضارة والرقى ، لا عاراً عليها وسبة لها ، فالبس ثياب
 السهرة وان كانت من طول ما طويت في الحقيرة قد تجعدت
 وتثنت وصارت كالوجه الذي غضنته الشيخوخة ، ولكن هذا حري
 بأن يغتفر في الحجاز . وعندك في هذه الحقيرة كتاب في آداب
 السلوك في المجتمعات فأخرجه وادرسه بسرعة ، فان في ساعتين
 الكفاية ، أفهمت ؟ اذن فالى العمل ! »
 وتناولت الحقيرة وحططتها على السرير وفتحتها بسرعة
 وأخرجت بذلة « الاسموكنج » ، والقميص الأبيض والرباط
 الأسود ، وسائر ما تتطلبه هذه البذلة ، ونضوت معاً على بدني من
 الثياب ، ثم تذكرت الكتاب فأخرجته وقعدت على السرير أدرسه

وأنا نصف عار وأجريت عيني في الفهرس حتى استوقفني هذا
العنوان

« فن الانحناء »

ففتحت الصفحة التي يشير اليها الفهرس وقرأت وأنا كالمنسحور .
ما ترجمته

« ان الانحناء ، ولمن يكون وكيف يكون وفي أى وقت يكون ،
فن قائم بذاته ، « واتقان ذلك وتجويده ، والحدوق فيه والاستاذية ،
أكبر ما يمتاز به الرجل المهذب »

فخفق قلبي طربا وشاع في السرور علوا وسفلا ، وبعد أن
قضى بدنى وطره من الوثب والقفز - او الرقص اذا آثرنا الرقة
في التعبير - عكفت على الكتاب لالتهم منه هذا الفن الجليل
فقرأت

« وأول ما يجب على المرء ، أن يكون وضع القدمين كأول
وضع لهما في الرقص »

فكفأت الكتاب على ركبتي وذهبت أحضر الى ذهني وأتمثل
هذا الوضع الأول في الرقص ، فطافت برأسي صور شتى للأقدام
بما كنت أراها في المراقص المصرية ، غير أنه ما من صورة كانت

تشبه الأخرى ، فألححت على خيالى وكددت خاطرى وحصرت
ذهنى فى هذا الموضوع وطردت عنه كل ماعداه حتى صار رأسى .
وليس فيه إلا أحذية « ضاحكة اللائ » ، تروح وتجي وتساب .
تحت السيقان الـ ،

وخفت أن أترقى فى التصور من الأحذية الى ما فوقها فيتم
فساد العمرة التى أفسدها المطوف وأشياء أخرى حدثتك عنها فيما
أسلفت عليه القول .

ثم قرأت

« وترفع اليد اليسرى بخفة ورشاقة وتوضع أطراف بنانها على
الصدر فوق القلب ، ثم يحنى الرأس ويديه الجسم مما يلي الردفين
وتكون اليد اليمنى فى أثناء ذلك ترسم فى الهواء خطا مقوسا بلباقة
وإناقة » ، وما ينبغى توخيهِ والتدقيق فيه والحرص عليه أن « يكون
تعبير الوجه فاتنا على قدر ما يستطيع صاحبه ، ونظرة العينين ساية
ساحرة . » أما درجة الانحناء فمرهن بمقام الشخص الذى له
التحية ، الخ الخ

وطويت الكتاب وأطرقت ، فما كنت أظن الانحناء يمكن
أن يكون عملا مقدا الى هذا الحد ! ومن لى باللباقة ومن أين
أجىء بالرشاقة إذا وسعنى أن أؤدى هذه الحركات ؟ ان كل ما
أحسنه هو ان اهز رأسى هزا متابعا — من أعلى الى أسفل ، أو

من اليمين الى اليسار - إذا أردت الاعراب عن الموافقة أو المخالفة
كسلامنى عن النطق بنعم أولا ، وقد ألقى فى الطريق بعض من
أعرف وتكون بينى وبينه مسافة تمنع الكلام فأحاول ان
أومئ اليه برأسى وإذا به يتجهم ويحدجنى بالنظر الشرر ، فاعجب
لنسوء أدبه فى رد التحية ، وقد تبينت فيما بعد أنى لم أكن أهز رأسى
بل أحرك حاجبى فكان الناس يحملون هذا منى على حمل السخرية
ولو علموا لعندروا .

وقلت أتدرب ، فوثبت الى قدمى واستويت واقفا أمام المرأة
وقلت وانا ابتسم لخيالى فيها وانحنى :

« ياسيدى الأستاذ المازنى انى أحبك وأؤكد لك انى خادمك
المطيع وأدعو لك بطول العمر ، ثم اعتدلت بسرعة فقد شق
على منظرى ، وكنت لا أزال نصف عار ، وعجلت بارتداء
الاسموكنج حتى اذا فرغت من ذلك خرجت انخطر وانحنى بعد
كل خطوتين او ثلاث انحناء عميقا كأنى مائل بين يدى ملك
الملوك على الأقل أو أفن امرأة فى العالم وإذا بطربوشى تكبسه
على رأس بطن الخادم فتراجعت قليلا لأفسح لنفسى ورميت اليه
انحناء عميقة وقلت وعلى فى ابتسامة لم يخالجنى شك فى عذوبتها
وسحرها

« سيدى انى اعتذر وأحيى فى شخصك فضائل الطاعة

والاخلاص والأمانة ،

فارتبك المسكين وجحظت عيناه وتصيب العرق البارد من
جبينه وصار يتلفت يمنة ويسرة كالذي يبحث عن نافذة يثب منها
حتى اذا وقعت عينه على الباب ولى هارباً ، فتلثث هنيهة أصلح
من شأنى وأرد طربوشى عما جار عليه من وجهى ولما لم أجد أمامى
أومع أحداً من خلق الله استقبلت الباب والقيت إليه التحية
بارعة واذا بأصوات من خلني تصيح بي :

« إيه ده بس فى عرض النبي ؟ ظلمت البلا على جثة الخدام ،
فدريت على عقبي وجدت عليهم بالتحية متقنة وقلت وأنا أرسم
يمنى قوساً مزدوجاً :

« سادى . اتى عبدكم الخاضع المطيع وخادمكم الوفى الأمين ،
فقال أحدم وهو يشور بكلتا يديه كأنما يطرد عن وجهه
جيشاً من الذباب

« خادم إيه وزفت إيه ؟ هل جننت حتى تنحنى للباب وللخدم
والهوا ؟ ما معنى هذا ؟ »

قلت « عفواً ، ولكنى أظن المعنى واضحاً جداً . وكل ما فى
الامر أن الشوق الى الاتحاة لج بى ولما لم أجد خيراً من الخادم او
الباب لم أر أن هذا من حقه أن يحول دون إطفاء حرارة الشوق
الذى اكابده ، فأما وقد تفضلتم على بالظهور لى فى الوقت المناسب

فاسمحوا لى أن أقوم بتجربة أخرى على مرأى منكم وأرجو أن
تجعلوا بالسك على الخصوص - الى سحرا يتسامت فانى أريد أن
اطمئن عليها ،

وردت قدسى اليسرى خطوة ورميت الى كل منهم انحناءة .
باهرة ، فوجموا قليلاً ثم راحوا يدقون كفأ بكف وقال أحدهم
« هذا جنون مطبق »

فقلت « كلا ! ولكن عندى كتابا يؤكد واضعه ان الانحناءة
البارع اكبر ما يمتاز به الرجل المهذب . وانا مستعد أن أعيركم
إياه فان العلم بما فيه ينقصكم على التحقيق . »

ولا أطيل . عراهم سهوم الحسد فجلسوا صامتين برهة ثم
نادى أحدهم الخادم أو صفق له على الأصح وقال قبل أن يدخل
الخادم

« لا أدرى من أين تجئ بهذه الكتب ، وان كنت عظيم
الشك فى وجود كتاب كهذا ، ولكن الذى أريده ان الخادم قد
ارتاب فى عقلك فارجو - ألح عليك - أن لا تفعل امامه شيئاً
وكنى ما فعلت . »

فلم أعن بالزد عليه وشربت القهوة التى طلبها فى صمت ، فقد
كنت راضياً عن نفسى معتزلاً بما أحرزت دونهم من براعة وحذق .

والجو في الليل يترد في جدة ، وكانت الساعة قد قاربت
التاسعة مساءً (بالحساب الافرنجى) على ما زعموا حين أعدت لنا
السيارات لركوبها الى الكندرة ، فقلت لسائقنا الجديد وكان
هنديا - فقد هجرنا صابر وملنا وجفانا بعد مكة - انزل الغطاء
خافى أريد ان تكون السيارة مكشوفة ،

فصاح زميلى : ولكن الجو بارد والرياح عنيفة ،
فقلت : اسكت انت من فضلك . أتريد أن تحرم أهل جدة منظرا
في ثياب السهرة : انه منظر لا يروونه الا في الندرة القليلة والقلّة
المفردة ، وحرام علينا ان نضن به عليهم ،

فقال : يا أخى ان الطريق صحراء لا ناس فيه ولا شجر ،
فاصنع معروفًا ودع الغطاء مرفوعا .

قلت : كلا انا أيضا لا ألبس الاسموكنج كل ليلة ، وليس من
الانصاف لى ان أرتديها واتحمل عذاب هذه البنية (الباقة)
الناشفة وان اختفى وأتوارى عن العيون . اذا لماذا نجشمت كل
هذا التعب ؟ ،

ولا أحتاج أن أقول إن زميلى في السيارة اقتنع بسداد رأي ،
وانتا ركبنا السيارة مكشوفة وخرجنا بها من جدة الى الصحراء
في طريقنا الى الكندرة ، ولم تكن المسافة طويلة فقد كنا نرى أضواء
القصر بعد أن جزنا سور جدة ، وكان القصر يعجب بالناس ويزخر

بالضيغان ، فجعلت اطوف بالحجرات الغاصة بالخلق وأعجب اين ترى سناً كل وليس في القصر شبر خال؟ وضحكت في سرى وقد تذكرت قول المتنبي في كافور

جوعان يا كل من مالى ويمسكنى

كياً يقال عظيم القدر مقصود ؛

وخطر لى أن هذا حالنا ؛ ندعى مئات الى القصر ونحجز فيه ولا طعام ! واستحييت أن أسأل وأنسأى القلق على العشاء ، والخوف من عض الجوع ، ما أتعبت نفسى حتى مهت فيه - أعنى الانحناء - ولكن وجهى كانت مرتسمه عليه ابتسامة تشجع الناس على المصارحة فدنا منى واحد وقال

« الا نحب أن ترى مكانك من المائدة ؟ »

وهنا تذكرت الفن الذى حذقته فتراجعت وانحنيت ثم استويت .

« سيدى . انى تحت أمرك . »

فجعلت فى وجهى وتلعم ، ولا عجب فماله عهد بمثل هذه الاستاذية . ولم يزد على أن قال « تفضل »

فجدت عليه بانحناءة أخرى أدق وأبرع وقلت

« سيدى . انى ارجو أن تتقبل شكرى الخالص الذى يفيض به قلب

يعرف الجليل ولا ينكره و....

فهرول الرجل ، وبدا الى أن الحزم أن أهروا وراءه لثلاثين
أو يمتحن في الزحام ، والدنيا كما تعلم فرص ، والضيوف هنا مئات .
وأى طعام يمكن أن يكفى هؤلاء جميعاً ؟

وانحدر دليل الهارب ، من سلم خافي لم أره من قبل . ولم أفطن
لوجوده لأن عليه أستارا مسدلة تحجبه ، وانحدرت وراءه الى
الصحراء . أو على الأصح الى رقعة اقتطعوها منها وأحاطوها بسياج
من نسيج الخيام الموشى وأضاءوها بالكهرباء والغاز أيضاً على
سبيل الاحتياط ، ومدوا فيها الموائد على شكل مستطيل ورتبوا
المدعوين بأسمائهم ، فلكل مكانه الذى لا يعدود . واعتدوا لكل
واحد ما يحتاج اليه من الأطباق والملاعق والسكاكين وغير ذلك
على الطريقة الأوربية ، وأقاموا فى قلب المستطيل فوق بئر يسقى
منها القصر ، شبه مسرح زينود بسعف النخل ورفعوا عليه صورة
كبيرة لجلالة الملك عبد العزيز بن السعود . وجعلوا فوقها
رايتهم وهى « بسم الله الرحمن الرحيم » وعابها سيفان لاشاك
انهما ماضيان . وقد أعجبنى ذوقهم فى حجب البئر عن العيون
وحيلتهم بالانتفاع بها واستخدامها .

وآن أن يطعمونا ، وكان هذا قد آن جداً قبل ساعة ، فجلس سمو
الأمير فيصل فى الصدر والى يمينه معتمدو الدول الأجنبية ، والى

يساره زكى باشا ونحن نلوه ، وبين كل اثنين منا رجل من كبار
الحجازيين ، وتوسط فؤاد بك حمزه مدير الشؤون الخارجية ضلعا
آخر من المستطيل وعلى يمينه ويساره قناصل الدول وفي جملتهم
قنصل مصر وان كان غير معترف به ، وهم يدعونه بصفة غير
رسمية الى الحفلات ومآدبها على الرغم مما بين البلدين من الجفوة
الحكومية المتكلفة التي لامسوغ لها ،

وكان أمام كل نحو ثلاثة من الضيوف - فوق المائدة - كرسي
واطىء عليه طشت كبير غاص بالارز المحمر المخروط بالصنوبر
والزبيب وما الى ذلك وفوق هذا كله كبش محمر تفوح رائحته المغربية
وتتضوع الى أنوفنا فننظر الى الأمير فلا نراه يمسح فنكف وتنهد ،
وقد طافوا علينا بتسعة عشر لونا من الاطعمة الشهية حتى اكتظاظنا
جداً ولم نعد نستطيع أن نتنفس ، وبرزت صدورنا وصارت لنا
كروبة عظيمة ، وعلى كثرة ما أكلنا ، أعترف اني قت متحسراً
على الخروف الذى كان أمامى ، ولا أدري لماذا يذبحون كل هذه
الخراف الجميلة ويحمرونها اذا كانوا لا يأكلونها ولا يدعوننا نصيب
منها شيئاً ؟ وقد خامرنا الشك فى انها خراف حقيقية كانت قبل
ساعات تنغو وتقول : مآء ! مآء ! ، وقلت لعلها رسوم مجسمة على
صور الخراف ، ولكنى لم أر أثراً لهذا الفن فى الحجاز .

ونحيل الى ان حكومة الحجاز تعتقد أن ضيوفها شرهون ،

والا لتوخت بعض انقصد فيما قدمته من صنوف الطعام ، فان ما
ادبر علينا كان يكتفى أمة بأسرها ، على ان العرب جميعا يبالغون في
مقدار ما يطعمون ضيوفهم ، ولعل ذلك راجع الى طبيعة البدوة
وما ورثوه من اخلاقها وعاداتها ، ولكنه اسراف على كل حال ،
ولو كان لى من الامر شئ لطلبت الحجر على الحكومة والناس
جميعا هناك .

وخطب فواد بك حمزة فى ختام المأدبة لمناسبة انقضاء عام على
مبايعة ابن السعود ملكا على الحجاز . فبين ما قامت به الحكومة
السعودية من الاصلاح وما تفكر فيه من وجوهه المختلفة ،
ورحب بالمدعون جميعا وخصنا نحن المصريين بالذكر الطيب
وأعرب عن أمله ان نكون رسل سلام ووثام بين الشعبين
الشفيقين . فأجابه زى باشا بالنيابة عنا وشكر وأثنى كما ينبغي ثم
حمس فانطلق يخطب بالفرنسية ليفهم عنه الأجانب ، ولم يفته أن
يشنع علينا لاننا طغنا بالسيارة . متخذنا هذا دليلا على أن الاسلام
يتسم لكل ما تجىء به الحضارة . ونسى - عفى الله عنه - ان طوافنا
بالسيارة كان باذن سمو الأمير فعلى الأمير حسابه .



في وادي فاطمة

كان بيتنا - أعني بيت العويني - في طرف المدينة - أعني جدة - اولعل هذا مبتداهاً فأعرف أين بدايتها وأين نهايتها ، وكل ما أدريه أنه قريب من البوابة المؤدية الى طريق مكة والمدينة ، وأنه - أي البيت لا الطريق - يطل على البحر وعلى ما كان في عهد الأتراك يسمى « الكازينو » ، وهو الآن مهجور . وكان يومنا الخامس هو الخميس ، وهو اتفاق لم تتعمده ، وفي صبيحته احتشد عندنا كل زملائنا اذ كنا على طريقهم . وكان الغداء في وادي فاطمة ، وكانت السيارات أمام الباب تدور وتلف وتصطف استعداداً للسير ، فجلسنا نشرب القهوة المصرية - أو التركية كما يسمونها - وتلاغط وتكلم جميعاً في وقت واحد ولا يصغي أحد منا إلا لنفسه ،

ثم قيل : « تفضلوا ، تفضلنا ، أعني أن بعضنا وقفوا ثم نظروا الى الباقيين فالفوهم جلوساً ، فقعدها مثلهم ، فسئلوا « لماذا قعدتم؟ » فقالوا « حتى يقوم هؤلاء » ، ففضى الداعي يستنهض الآخرين

ويشد أذرعهم وهم معرضون عنه ماضون في كلامهم ، ويكرر لهم دعوته أن يتفضلوا فيقوم الواحد منهم متاثقلا وكأنه لا يعي ما يفعل . ولسانه لا يكف عن الكلام ووجهه لا ينثني عن الاعراض . ثم نسير خطوات فيقف واحد ويواجه الباقيين ويضطرهم الى الوقوف والاصغاء ، حتى على السلم كان هذا يتكرر فكان يتفق ونحن نازلون أن يقف واحد بغتة ويدير إلينا وجهه . وتكون أرجلنا مهبأة في هذه اللحظة للهبوط وأجسامنا مخنية . فزدها - أعنى أرجلنا - بسرعة ، ونستوى واقفين فتصطدم الرؤوس بالصدور التي ورائها ، وترتفع الأصوات بالسخط والفاظ الاحتجاج والاستهجان .. وهكذا ...

وأجلت عيني في السيارات وسائقها ، فإذا (صابر) - ذلك الغلام الحنبلي - قد جنانا وآثر علينا سوانا ، فترقق الدمع في عيني وتدل رأسي على صدرى ، فقد كانت ضحبتة رضية وحديثه شبيها . وهو على الرغم من شبابه اليافع فتى مخضرم ان صح هذا التعبير ، أعنى أنه أدرك جاهلية الحسين وعهد ابن السعود . فأفاده ذلك حكمة ليست لسنه وكياسة لا تكون مع الشباب . وعلماً بالدخائل واطلاعا على الخبايا ، فقد كان كما أسلفت القول في موسيقى الحرس الخاص بالحسين وبنيه ، وهو الآن عامل في شركة القناعة للسيارات . غفر الله له وعفا عنه فإنه

مصرى مثلاً .

وافسحوا الطريق وانطلقت السيارات . وعزاني أن سائقنا الهندي لا يعرف الطريق - ولا العربية - وان (صابراً) الذى هجرنا . أمره - لا أدري بأية لغة فافهمت كلمة من حديثهما - أن يتبعه ولا يسبقه ، كذلك قل لنا صابر مترجماً ، فأدركت أن فى (صابر) رقة على الرغم من حنابية مظهره ،

والطريق الى وادى فاطمة هو عين الطريق الى مكة ، ولكنه ينحرف عنه قبلها ويذهب يسرة ويصبح بعد ذلك وعراً ، كله حفر ونقر وصخور وتراب ، وكان الهواء قد أسكرنى فتمت ومن عادنى اذا كرنى هم ان التمس السلوان فى النوم ، وان اتعزى بالأحلام واضغائها عن الحقائق ومرارتها ، وهنا من فضل الله على ، ولكم قلت لمن يحاوله أن يهجرنى ويحسب أنه بذلك يعذبني ، اذا كان فى وسعك ان تصدعنى فان فى مقدورى أن اصد عن الدنيا كلها والحياة بأسرها انظر ، ثم اضع رأسى على الوسادة واغمض جفنى وأقول بسم الله الرحمن الرحيم توكلت على الله الحى القيوم الذى لا ينام ، وأذهب من فورى الى وادى الأحلام .

ولكننا لم نكد نميل عن طريق مكة الممهدة حتى استيقظت والشرر يتطاير من عيني ، فقد توهمت أن زميلى ضربنى على رأسى

وكبس طربوشى على أذنى ، وهممت بأن أمسك بتلاييه - أعنى
 بربطة رقبته - وفى نيتى أن اضيقها على عنقه حتى يخنق ، ولكن
 الطريق عاجل السيارة بحفرة أخرى ، وإذا بى ارتفع عن مقعدى
 - وحدى بلا معونة - وأطير بقدرة الله حتى أبلغ السقف . ثم
 انحط كالحجر ، وإذا بطربوشى قد غطى عيني أيضا وهوى الى
 أرنية أنفى . ففهمت . وحاولت أن أخرج رأسى فلم أستطع ، فشددت
 الطربوش من زره ، فبقى الطربوش فى مكانه وخرج الزر فى يدي .
 فأهبت بزميلي الراكب معى أن يساعدنى . وكان لسوء الحظ نائما ،
 وكنت أنا بفضل الطربوش لأأراه ولا أعرف ذلك ، فحسبته يتعمد
 أن يمنع عني معوته ، وغاظنى هذا منه . وذكرت مثلنا المصرى
 العامى القائل « ضربوا الأعور على عينه قال خسارانه . خسارانه »
 فتوكلت على الله ونطحته فى كرشه - فقد كان ذا كرش كمانسيت أن
 أخبر القارىء - فهب مذعورا يقول « بع . بع . » وأندفعت كلتا يديه
 الى كرشه فوقعت على الطربوش - وكنت أأم بنطحه مرة أخرى -
 فتزحزح الى آخر المقعد اتقاء للنطحة . وأحسست أصابعه على
 حافة الطربوش مما يلى أذنى ! فجذبت رأسى الى الوراء فجأة وبقوة
 فخرج الطربوش فى يديه مقلوبا فاعتدلت وقلت له
 « اشكرك يا صديق . والآن هل معك دبوس ؟ »
 فصاح بى « مامعنى هذا ؟ أريد أن أفهم ! حالا ! »

قلت « معناه ان زر الطربوش فى يدى ، وأنه لا يلىق ان
أبدو للناس هكذا — اعنى بغير زر ، فهات دبوسا واكسب
الشكر من صديقك »

قال وهو مقطب « ولكن هذا لا يلىق . واذا كنت حضرتك
تظن . . . »

فقلت أقاطعه « تمام . لا يلىق أبدا . ولنالك ارجو أن تعطينى
دبوسا . ثم ان اسمى ابراهيم افندى عبد القادر المازنى »
فقال وهو يمسح شفتيه اشمزازاً
« يعنى حضرتك فاهم »

فاسرعت الى ائمام الجملة بدلا منه « . . . انى لا أستطيع ان
أظهر بطربوش ليس له زر ، بالضبط ، واسمى ابراهيم افندى عبد
القادر المازنى »

فشور يديه كليهما وقال « أوه . . . ! ده شىء يجن ! »
ثم عاد فالتفت الى وقال
« يعنى إزاي حضرتك تنطحنى ؟ عمرى ماشفت كده ! دى
رحله زى الزفت ! »

فقلت « انى أراها على عكس ذلك .. أجزل رحلة قمت بها فى
حياتى ، وارجو أن تقوم بها معا مرة أخرى »
ويظهر انه يثس وفوض أمره لله ولسوء حظه فأعرض عنى وهو يقول

« ابق دور على غيرى . »

فقلت ، ان شاء الله وان كان هذا من دواعي أسفى - أعنى فى المستقبل ، وفى أثناء ذلك أرجو أن تعطينى دبوساً .

فلم يعد يستطيع أن يكظم غيظه وسخطه و نقمته وصاح
« دبوس ايه يا احى ؟ هو انا دكان مانيفاتوره ؟ ولا حضرتك

بتتريق ؟ فقلت « معذرة . ليس فى حاجة الى الدكان كلها . انما اريد

منها دبوسا واحدا - أو إبرة اذا أمكن ، بل الابر خيرة ، وارجو
ان تذكر أن اسمى ابراهيم افندى عبد القادر المازنى . »

فضحك أخيراً بعد أن أدرك مرادى وقال « طيب وحياتك

ابوك تبعد عنى بقى يا ابراهيم افندى يا عبد القادر يامازنى . »

فانصرف عنه الى السائق واشرفت عليه من ورائه لارى

هل فى صدره دبوس او نحو ذلك ، ففزع الابله واضطرب

وارتفعت يده عن عجلة القيادة فكادت السيارة تنقلب بنا فى حفرة

لولا ان اسرعت ومددت يدي الى العجلة وحولت السيارة عنها

- أعنى عن الحفرة - .

ولا أطيل . اضطرتت أن أحمل طربوشى فى يدي ، وأن

أشكو حرارة الشمس ووقدتها حتى وجدت من يعيرنى دبوساً

أصل به الزر الى عنق الطربوش حتى نعود الى جدة .



ووادى فاطمة واد - كما هو ظاهر بالبداية - ولكنه غير ذى

زرع كثير ، فيه نخيل ولا أعناب ، وفيه موز وباذنجان ، وطماطم
ولemons ، وملوخية وبامية . وأحسب هذا كل ما فيه أو أكثره وله
عين يتفرق منها الماء ويجرى في مجرى ضيق يستطيع المرء بأيسر
مجهود أن يتخطاه من جانب الى جانب ، وإذا وضع يده فيه أى في
الماء - لم تبتل الا عقلة واحدة من إصبعة . وهم مع ذلك يباهون به
ويعتزون . وقد هزرت رأسى أسفا حين رأيته - أعنى الماء -
وقلت لواحد كان واقفا الى جانبي وأنا أقوم بهذه التجارب : « ان
لنا في مصر نهراً عظيماً ينبع في جبال القمر على قول ، ومن الجنة
على قول آخر أظنه الصحيح ، ويقطع في طريقه الى البحر آلاف
الفراسخ ، وتستطيع الأساطيل الضخمة ان تغرق فيه اذا شاءت ،
ومع ذلك لا يكفيننا ولا تنفع به ، ولا تزال بلادنا أكثرها صحراء
بلاقع كما هي هنا . فالحق ان بلادكم أو على الأصح فدافدكم ، تعلم
الزهادة وتروض النفس على القناعة ،

وهناك في قلب الوادى رأينا الخيام مضروبة ، واحدة للأمرير
وأخرى للاجتماع ، وثالثة لموائد الطعام ، فقد جلبوا الى الصحراء
ادوات الطعام كاملة لا ينقصها كوب من الزجاج ولا سكين ولا
ملعقة ، وقد عجبت لهم كيف استطاعوا ان ينقلوها من غير ان
تتحطم الآنية كلها !

وكان الأمير قد سبقنا ، والمكان قد ازدحم ، وحف ممثلو الدول

بالأمير فجاءونا بكراسى وصفوها أمامه فجلسنا بينه وبين الناس ،
وبدأوا يلقون الخطب وينشدون القصائد بين يديه ، يمدحون
فيها العهد السعوى ويصفون ما بلغت البلاد فى ظله وبفضله .
وسألتنى ان التلاميذ شجعهم اساتذتهم على المبالغة والغلو ، ولم ارتح الى
سماع كلمات العلى والمجد والقمة والسنام ، الى آخر ذلك مما زعم
التلاميذ فى خطبهم ان الحجاز ارتقى اليه ، وقلت لجارلى - وأظنه
كان حجازيا - ان هذه المبالغات السخيفة هى داؤنا جميعاً ، واتنا جميعاً
- فى مصر والشام والعراق والحجاز الخ - أحوج الى مواجهة الحقائق
وفتح العيون على الواقع وقياس ما بيننا وبين من سبقنا من الأمم ،
وان من الاجرام ان نخدع أنفسنا ونغالطها فى هذه الحقائق ، ومن
الجناية ان تنشئوا هؤلاء الاطفال على التوهم ان بلادهم بلغت أوج
المجد وارتفعت الى قمة العلى وغير ذلك من الكلام الفارغ . وانه
أجدى عليكم ان يعرف كل امرئ مبلغ ما يطلب منه فى سبيل
بلاده لتبها نفسه لبذل الجهد الذى يحتاج اليه ، وضربت له مثلاً
فقلت انى قد أرى شيئاً اتوهمه خفيفاً فأمد اليه يدي لأرفعه وانا
غير محتفل ، ويتفق ان يكون ثقيلاً على عكس ما تصورت ، فأعجز ،
وأخسر وقتاً وجهداً فى غير طائل ، ولكنى ، اذا عرفت أنه ثقيل ،
أشد أعصابى وأوحى إليها ان تستعد لجهد عظيم يناسب ثقل الشئ
الذى اريد رفعه او حمله . فيجئ المجهود معادلاً للطلوب فأنجح ،

ومكنا في غير ذلك ، في صغار الأمور وكبارها ، فلا تذهبوا
أنفسكم فإن هذا شرماتسيثون به إليها ، ولا تستهينوا بكلام تظنونهم
يذهب في الهواء ، فإنه لا يذهب في الهواء بل يتقرر في ثرى النفوس ويرسخ
في العقائد ويستكن في ضمير القواد من حيث لا تشعرون ، وإذا كان
كل مرادكم أن تثيروا الشعور بالعزة القومية ، فإن لهذا سبلا أخرى .
ولا خير على كل حال في الفخر الأجوف .

وكان بين الشعراء رجل من الكويت - إذا كانت ذا كرتى لم
تخنى - وشعره سخيخ ولكن انشاده بديع وقد كان وهو يلقي
قصيدته الطويلة - يغنى ويمثل ، وأشهد أن صوته صاف خالص
كصوت الفضة ، وأن غنائه بارع وخال من التخنث والتطرى ، وأن
تمثيله حسن مطابق للمعاني مؤد لها على وجه الاحكام .

وتلاه شاعر نجدى قح أعوذ بالله من القائه ، فليته جاء قبل
الكويتي ، ولكنه أبى إلا أن يجي قبل الطعام فكاد يصدنا عنه
ويقرر رغبتنا فيه ، ويزمنا في الشعر والأدب والعرب ، بل في
الحياة نفسها فأعوذ بالله مرة أخرى وثانية وثالثة من القائه . وسأظل
أستعيز بالله منه كلما ذكرته فإنه يفسد على نومي ويسود العيش
في عيني ، ويعتني نفسي ويكرب صدرى ، وقد ضررت أسنانى لما
سمعت صوته ، وأحسست كأن الحكمة قد شاعت في جلدى - أعنى
الجرب والعياذ بالله مرة رابعة منها أعنى الجرب والصوت - وإنى

لاوصى الحكومة الحجازية أن تقطع ألسنة الشعراء النجديين اذا كانت أصواتهم منكرة كهذا الصوت ، فان البكم خير الف مرة ، وهذا الصوت - اذا كان له مشبه - خليف أن يغرى الخلق بالفتنة والتمرد ويدفع الرعبة الى الانتفاض والثورة .

وقنا الى الطعام بعد هذا البلاء الشعري ، وكانت ألوانه - أعنى ألوان الطعام لا البلاء - مغرية ، وكانت الخراف الشبيهة فى الطشوت ، تخالينا . فسألت : هل هى للزينة كما كانت فى مادبة الكندرة أم للأكل ؟ فضحكوا وقلوا بل الأكل ، فالقيت السكين والشوكة . وشمرت كفى ونهضت عن الكرسي وقلت لعبد من الواقفين

« ارفع هذه الصحون من أمامى وأفسح لذى القرنين ، فانى أراه لا يزال ذا قرنين على الرغم من الذبح والسلخ والشى والتحمير - هات عجل ، يا عبد الله ! » وليسأخى الأمير ، فانى لأحب المغالطة ، فلما فعل - أعنى العبد لا الأمير - دفعت بدى فى خاصرة الحروف فلم أكد أفعل حتى نددت عن صدرى صرخة من الطباق العالى الذى يوقظ الموتى فى قبورهم ، واذا بى أدور على عقبي ، وذراعى فى الهواء ، وأصابعى مدلاة ، وفمى ينفخ ويقول « فو . فو . » من لسع النار التى فى خاصرة الحروف !

فبذمتى ليس هذا من الكرم فى شئ ! يجيئوننا أولا بهذا الشاعر النجدى ينغص عيشنا ويشعرنا غصص الموت فى حياتنا بل فى

شباننا - فقد كنا جميعاً شباناً في الحجاز حتى زكى باشا - ثم يثنون
بهذه الخراف التي حشوا بطونها جراً متقدداً ، ويزعمون أنهم
يطعموننا ويكرمونا ؟؟ لماذا اذن كانت ألوان الطعام الأخرى
لا تلتسع ولا تحرق ؟؟ اليس من الواضح أن هذا تدير مقصود ؟؟
ومال الأمير - بعد الطعام الى خيمته ليستريح ، ولما نحن الى
النخيل نحتمي في ذراه من الشمس ، وارتبنا على الرمال وأشعلنا
السجاير وذهبنا ندخن واذا بثلاثة من الجنود النجدية يجرون إلينا
واحداً بعد الآخر - ويسألنا كل منهم بدوره
« معك شيء من العكس ؟ »

فلم أفهم ما العكس الذي يطلبون شيئاً منه . وحسبتهم يعنون
الدخان فأخرجت علبة السجاير وعرضتها عليهم فتناولوا منها
وعادوا يسألون عن « العكس » هل معنا منه شيء ؟ فقلت لعله
طعام أو شراب ، وأشارت الى خيمة المائدة وقلت
« هناك . لقد تركنا الخراف والله سليمة أو كالسليمة ، فعليكم
بها ان كنتم تعنونها والأمر لله . أما اذا كان شراباً ما تطلبون
فهذا هو الماء يجري عند أقدامكم فأنكفثوا عليه وعبوا فيه واكرعوا
منه »

فضوا عني وهم يتسمون وكأني كنت اخاطبهم باللغة
الأردية . وقد علمت بعد ذلك ان العكس معناه في اصطلاحهم

الصورة ، وكان الباعث لهم على طلب الصور منا ان رياض افندى شحاته أعد نحو ألف صورة - في حجم بطاقة البريد - لجلالة الملك ابن السعود وفرق أكثرها معه في وادى فاطمة ، فتوهما ان كل مصرى مصور ورياض افندى أيضا ! وليتنى كتته ! اذن لاستغفيت عن هذا الكتاب ولما أصبحت أنجشم تعب التسطير والتجوير ونفقات الطبع والنشر .

ثم عدنا الى خيمة الاجتماع وكانت غاصّة ، ولم يكن الامير قد حضر ، فظافوا علينا باقداح القهوة في قعورها رشنة ، فعدت الى الاجتماع وظلت استريد حتى فر الساق واختفى . ولا جاء الامير استوفت الخطب ودعى زميلنا خير الدين افندى الزركلى الشاعر السورى فأناشد قصيدة حماسية هى كل ما خرجنا به فى يومنا - بل فى رحلتنا كلها - من الكلام الرصين الجيد . فنهض أحد السامعين من البدو . وقد طرب . رخلع عايه سبخته . وهم آخر أن يخلع عليه عباءة . ولكن اخوانه - أعنى اخوان الزركلى - خافوا اذا توالى الخلع ان ينوء بحملها فصدوا الناس عنه وحموه - هذا الا... أعنى الخير . وإنا لكذلك واذا بزكى باشا يدخل كالمدفع . وصوته يسبقه ، ومن ورائه السيد عبد الوهاب نائب الحرم . فصفق له الناس فوقف يعتذر فقال كلاما أزعبنا ، ذلك انه التفت الى الامير وانطلق يقول إن أهل الحجاز وعمال الحكومة يزعمون أن الأمن شامل

ولكنه تبين أن هذا كذب ، ويرى من واجبه أن ينبه الأمير الى الحقيقة ويطلعه عليها ويصدقها فيها ، فقد كان مستقياً في ظل النخيل فسطا عليه لص وسرقه .

وهنا وثب الناس الى أرجلهم ساخطين مستكرين . وقلت لجارى لقد خولط الرجل ! أما كان يستطيع ان يسكت ؟ الا بد من ان يعلن ذلك على هذه الأملاء كلها ؟

ووجنا ، ووددت لو أنى تأخرت - وادركت زكى باشا قبل أن يدخل ، لأحمله على الصمت وأصده عن الكلام ، غير أنذهولنا لم يطل فقد اندفع زكى باشا يشرح الموضوع وإذا كل مايعنيه ان السيد عبد الوهاب يحدث ظريف وانه سرق وقته وأنساه الاجتماع والخطباء بحلاوة حديثه وقدرته على الاقتنان فيه !

وقد عنيت بأن اذكر هذه الحادثة التافهة لاني أريد أن أخص السيد عبد الوهاب بكلمة ، فانه بلا شك ابرع محدث وأظرف رجل عرفناه في الحجاز ، وقد تعلم في الآستانة واتقن التركية والفرنسية فضلا عن لغته العربية ، وعرف الايام كما عرفها المتنبي ولكنه ظل مع ذلك رجلا عطوفا فيه رفيق ورحمة ودماثة ومروءة ، وليس في الحجاز من لا يأنس بمجلسه ويشتهي حديثه ، وهو على ظرفه وفكاهته كيس وقور ذو رأى انضجته السن والتجارب وفكر

سدده المعرفة والاطلاع . ولو شئت لأطالت ولكن بحسبه هذا

منى

واشير هنا الى حادثة أخرى لها دلالتها - ذلك ان عميد وزراء الدول في الحجاز هو الوزير الرئيسى ، وقد كنت احسبه صينيا فان به من أهل الصين مثابه ، وقد وقف يشكر للأمير دعوته هو وزملائه الى هذه الوليمة في الصحراء ، وكان يتكلم بالعربية أو بما يظنه لغة عربية ، ويرفع الشكر الى الأمير بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن زملائه ، ولم يطل فان من العسير أن يفيض المرء في الكلام بلغة يخترعها على البديهة .

ولكن ممثل الحكومة البريطانية - القائم بأعمال مفوضيتها في جدة - لم يرحمه أن يكون ممثل روسيا هو عميد الهيئة السياسية والذي ينطق بلسان أعضائها مخافة أن يتوهم العرب ان روسيا مقدمة على انجلترا ومفضلة عليها ، فاستأذن الأمير في كلبه يلقيها ثم نهض فاعرب هو أيضا عن شكره للحفاوة التي لقيها والكرم الذي غمره ، وقد اشرت من قبل الى هذه المنافسة بين الروسيا وانجلترا هناك . والحق انها كانت احيانا تبدو لنا مضحكة ، أو على الأصح ممثلة .

ولكل شيء آخر ، حتى الخطب والقصائد ، وقد تنفسنا الصعداء حين رأينا الأمير ينهض وقلنا هذا ليندان بالأوبة الى جدة ، والراحة .

ولكنهم خبايا لنا مشهداً لا أحسبني أنساه ما خيبت ، فقد ساروا بنا بين الجند النظامية الى العراء ، وهناك وقف الأمير واوماً اليها فدنونا منه ورأينا صفين من البدو التجديين ثيابهم شكول ، وأكثرها زاه براق ، وفي يسراهم البنادق وفي يمينهم السيوف ممسكة وبين الصفين أربعة بروحون ويحيثون وأمامهم عبد يضرب بالدف ، وهو يطول ويقصر ، ويشتى ويتعوج ، ويميل يمينه ويسره ، ويقوم ويرقد ويتمرغ على التراب ، والدف في يسراه ، وفي اليمين عصا صغيرة ينقر بها ، والأربعة وراءه . يترنحون ، والصفان ، على الجانبين يتوثبان . والمسدسات والبنائق ينطلق منها الرصاص في الهواء ، والسيوف تلعب ، ومع ذلك كله غناء اوشدو أوتهزيج لا أدرى ، بكلام اعترف سمو الأمير نفسه أنه لا يتبين ألفاظه . وقد اذكرني ما رأيت حلقات الذكر في مصر ، ولكن الذاكرين في مصر يلهجون باسماء الله أما هؤلاء فقليل لي ان الغرض من رقصهم بالسيوف والأسلحة والدخوف تحميس الناس ليخرجوا للقتال

قالوا ، ولا موجب لهذا التحميس ولكنها عادة بدوية قديمة . مثلوها لنا ليمتعونا برؤيتها ، وكان الواحد من هؤلاء البدو ربما خلج عقاله و« حرامه » ورمى بهما في الهواء ورماهما برصاصة وثر كهما يهبطان الى الأرض ، وقيل لي في تفسير هذا . أن

يخلع عليه الأمير جديدا عوضا عن القديم الذى اطلق فيه الرصاص
ويبقى العقال ملقى على الأرض حتى يقول له الأمير ارفعه عنها
وهنا عندهم وعد - غير قابل للاخلاف - بان يخلع
عليه سواه

وظللنا هكذا لا أدري كم ! وأحربنا أن لانحس كر الوقت
ومر الساعات ونحن نرى هذا المنظر الساحر ونسمع الرصاص
ينطلق أمامنا وفوق رؤسنا ، ولا أكنم القارىء أن الخوف لم
يفارقنى لحظة ، وانى لم أذهل عن نفسى ثانية واحدة ، واعترف
انى كنت أخشى أن يصيبنى سوء - أعنى رصاصة وأشهد لنفسى
بالآدب فقد كنت لا أزال كلما تنحى مثل انجلترا ليفسح لى مكانا
الى جابه فى الصف الأول أوكد له أنى أستطيع أن أرى من
تحت إبطه ، وأنى لا أقبل فى حال من الأحوال أن أحاذيه أو
أرفع نفسى الى مقامه ، فكان يشكر لى تواضعى وبؤكد لى انه
سعيد بجيرتى ، وأنه معجب بذلاقة لسانى وقدرتى على الرطانة ،
فكنت أقول له

« ياسيدى الوزير ، انى عربى الأصل فى الحقيقة ، وهذه
البلاد بلادى فى الواقع ، فأنا لست هنا ضيفا ولايجوز لابن البلاد
أن يسبق الضيف أو يتقدم عليه ،
واتراجع خطوة ، واجعله أمامى ، واتخذ منه - بهذه الحيلة - مجنا

دون الرصاص الذي اتقى أن يصيبني . وقد صرحت به بالحقيقة ونحن راجعون وقلت له « إن انجلترا غنية بالرجال فهبك قتلت فان انجليزيا يروح وآخر يحيى » ، وليس الناهب بأفضل من الآتى ولكنه ليس فى مصر - ولا فى جزيرة العرب على ما يظهر - سوى مازنى واحد ، وهذا غريب ، فقد كنت أتوقع أن يخرج لاستقبالى والحفاوة بى وفد من عشيرتى ، ولكنى لم أسمع ان واحدا من بنى مازن انحدر الى الحجاز لهذا الغرض . وأسرايك أنى أخشى ان يكون ابن السعود قد فتك بهم ،

فدهش وقال لماذا ؟

فخفضت صوتى جدا ، وشيبت عن الأرض لأهمس فى أذنه « ان قومي عفا الله عنهم - من أهل التخفيف » قال « ماذا تعنى ؟ فانى لأفهم »

قلت « اعنى انهم من ذوى المروءات »

وقال « وهل يفتك بهم ابن السعود لأنهم من ذوى المروءات ؟ »

قلت « إن ابن السعود يكره هذا الضرب من المروءة » قال كيف ؟ لماذا ؟

« قلت ان اللغويين أعداء قومي - الد أعدائهم - يسمون

المروءة قطعاً للطريق ، والتخفيف عن الناس سطوا عليهم ، وابن

السعود وهابى أى على مذهب اللغويين - سوء تعبير او خطأ فى

الوصف كما ترى ، واخشى ان يكون قد جر على قومي وبالا
نهل لك في حلقى ؟

قال . حلفك ؟

قلت . نعم . تحالفنى على ابن السعود . اذا ثبت انه
اوقع بهم . .

فالتفت الى بسرعة وقال . أتتكلم جادا ؟ فليست اكنتمك انى
مستغرب حديثك وانى لا أكاد أفهم شيئاً ؛

وهنا أدركنا واحد فوضعت أصبعى على فمى ، ولكن الواحد .
لحنى فقال للوزير

، أنا واثق أن حديث المازنى قد حيرك .

فقال الوزير - أو القائم باعمال الوزير على الأصح - . هذا
صحيح . لقد كاد يجرنى الى حرب ابن السعود ، من أجل قضية
لا أفهما .

فقال . الواحد . - . ألم أقل لك ؟ فاذا كان يقول ؟

فتركتهما يتذاكران وارتددت الى زملائى فصاحوا بى

، يا أخى أين كنت ؟

قلت . لماذا ؟ الست أمامكم ؟

قالوا . إن الأمير قد تفضل ودعانا الى خيمته ليودعنا على

أفراد ، ولنا ربع ساعة نبحث عنك ،
قلت « حسناً فعلتم . تفضلوا . »

وسرت أمامهم الى الخيمة ثم ترحبت لركى باشا فان شيبته
أضوا من شيبتي ، وأنا رجل لا يكابر في الحق ، فلقانا الأمير - ومعه
قواد بك حمزه مدير الشؤون الخارجية - بالتأهيل والترحيب ، وأعرب
عن سروره بزيارتنا للحجاز و يقينه انها ستؤدي الى توثيق العلاقة
بين الشعبين الشقيقين ،

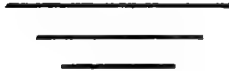
فقال زى باشا إن العادة تثبت من مرة واحدة فقال سموه انها
لكذلك ، وانى لأرجو أن اراكم فى كل عام على الأقل مرة .

وذكر بعضنا المدينة وانه يجب زيارتها ، فقال سموه إن الامر
فى ذلك لكم ، فاذا شئتم أن تتخلفوا أياما أخرى فان الزيارة
سهلة ، ولكنها تكون شاقة ومتعبة اذا أردتم أن تدركوا الباخرة التى
تبارح جدة يوم السبت ، فاختاروا ماشئتم

فشكرنا له ظرفه وحسن مجاملته وكرمه واعتذرنا بان أعمالنا
فى مصر لا تسمح لنا بطول التغيب ، ورجونا أن تتاح لنا فى العام
المقبل فرصة العود الى مثل هذه الزيارة ، وأفضنا فى الاشادة بما
شاهدناه من دلائل التقدم وامارات الاخلاص فى ترقية الأحوال
وتحسين الشؤون وقلنا ، وقيل لنا كلام كثير نسيته أكثره ثم

تفضل سمو الأمير نخرج معنا من الخيمة ليرسمنا رياض اقدى
حافين به .

ثم سلطنا وعدنا الى جدة . وكان هذا ختام الحفلات الرسمية



في بيت العويني

في بيت العويني ، عرفت العويني ، أعني أني استطعت أن ألم بطرف من الصفات والخلال التي أعانتها على التوفيق في حياته ، وهو على ما علمت من أسيرة سورية وكانت له تجارة رابحة ، فلما قامت الثورة السورية أمدها بشبابه وماله وتديره ، وكان أشبه بزعيم محلي ، فقبض على طائفة من رجاله ، قال محدثي - والعهد في الرواية عليه - فأصبح يوما فاذا نساء الحلي يصرخن ويولولون ويندبن ويصحن . يخرب بيتك يا عويني ، خيف أن يفضي ذلك الى اعتقال الباقيين والى احباط التدبير كله ، فتولى العويني الانفاق على السجناء وعلى أهلهم الطلقاء - أمهاتهم وزوجاتهم وأخوانهم الخ وأحكم أمره وسارت الأمور على خير ما يرجي في مثل هذه الأحوال ، وكانت الأسيرات التي اضطر أن يعولها كثيرة وفقيرة ، فأرهقته واستنزفت موارده فلم يسعه الا أن يصفى تجارته - أو ما بقى منها - وأن يرحل فقصده الى الآستانة وفي مأموله أن يبدأ حياته من جديد

ومكث هناك شهوراً ثم انى نفسه ينفق ولا يرجح فاحتمل حقائبه ومضى الى جدة وأنشأ فيها وكالة لتاجر سورى كبير ، وظل كذلك ثلاث سنوات حتى استطاع أن يقف على قدميه وأن ينشئ لنفسه تجارة مستقلة .

وهو يستورد المتاجر بالجملة ويفرقها على التجار فاذا جاء يوم الجمعة أنقذوه أثمان ما باعهم ، وقد اخبرنى محدثى - ولى به ثقة - أن متوسط ما يجمعه من التجار فى كل يوم جمعة يبلغ أربعة آلاف جنيه ، لا أدرى كم يكون ربحه منها ، وقد ذكرت ذلك لأعين القارىء على تصور مبلغ النجاح الذى أحرزه والذى يستحق أضعافه ، لنشاطه ودؤوبه وكده ، وقد كنا نفتتح عيوننا فى الصباح وتثائب وتمطى على حين يكون هو قد لبس بذلته (الافرنجية) ولا ينقصه الا أن يضع على رأسه الحرام الحريرى الأبيض ، والعقال ولولا وجودنا وكوننا ضيوفه لكان قد خرج الى عمله قبل ذلك بساعات ، ولكنه كان مضطراً أن يتأخر حتى يفطر معنا ، وكنت أعجب بلباقته وكياسته وحذقه فى حثنا على النهوض والافطار من غير أن يشعرنا أنه قلق على عمله وأنه يريد أن يخرج لياشره ،

وكان العوينى يبدو لنا كأنه كل شئ : الحكومة والرعية جميعاً ، فهو الذى يعهدون اليه فى تنظيم كل أمر ويكلون اليه

الإشراف عليه ، ويعتدونه مسئولا عنه فما احتجنا الى شيء الا قلنا
أين العويني ؟ ولا أرادت الحكومة شيئا إلا قالت : هاتوا العويني ،
ولا ناقة له في ذلك كله ولا جمل ، ولكنه النشاط وحسن التدبير
والسرعة الرائعة في انجاز الأمور وحضور الذهن واتقاد الخاطر
وكان يساكنه شاب آخر في مثل سنه أو أقل - بل هو
أصغر على التحقيق - اسمه ابراهيم افندي شاكر حسبناه أول
الأمر أخاه ثم عرفناه انه صديقه ووكيله ، وهو حجازي صميم
كان سكرتيرا خاصا للملك السابق علي بن الحسين ، و ابراهيم افندي
كصاحبه العويني في النشاط والرقه ، ولكنه ساكن وادع الطائر
طويل الصمت ، يهربك كالنسيم الوافي ، والنظرة الى وجهه تنعش
الروح وتحيي النفس ، والجلوس معه يشبع في صدرك الطمأنينة
والاحساس بالراحة التامة ، وهو مع سكونه دائم الحركة لا يكمل
ولا يمل ولا يتأفف ولا يكون إلا مفتر الثغر .

وفي بيت العويني أيضا كان من حظي ان عرفت خالد بك
الحكيم ، وكان يلبس جبة وقطانا ، وعلى رأسه الحرام والعقال ،
وهو رجل ضخم عليه مهابة ووقار ، وفي عينه القناع عجيب والحديثه
سحر ، وهو سوزي من كبار المجاهدين ، تخرج في المدرسة الحربية
في الآستانة وخاض حروبا شتى في أوروبا وآسيا وأفريقية -
طرابلس - وكان مع جيش ابن السعود الذي فتح الحجاز .

ويسمونه « الغطاس » ، لأنه يكون اليوم معك وتفترقان على ان تلتقيا غدا ، واذا به غدا في الشام أو اليمن أو بمباى ، ولا يدري سواه اى طريق سلك ، ولا علم لاحد بما كان ينوى ، وهو بكل بلد اعرف من أهله وأنفذ بصيرة في حاضره ومستقبله ، والعشرة من أمثاله يعادلون أمة ، ولقد لقيته بعد ذلك في مصر فما ازددت الا اكباراً له وايماناً به ، إكباراً لقوته الصامته وجلده على الحياة وتواضعه المحجب واخلاصه وصراحته ، وايماناً بعظمته بروحه

وفى بيت العوينى جاءتنا هدايا الأمير ، وكان صديق لنا قد أسر الى اتنا ستلقى هدية فسألته عنها أى شىء هى ؟ قال عبادة وعقال وما الى ذلك ، فقلت اذا كانت هذه هى الهدية فرحبا بها وليعجلوا ، فسألنى « واذا كان هناك غيرها ؟ » ، قلت « ماذا تعنى ؟ »

قال « اعنى ان من عادة العرب اذا حل بهم ضيف أن يهدوا وهبوا ويصلوا » ،

قلت « ان من المعقول ان تكون هذه عادتهم . فان البدوى فى الحقيقة فقير معدم ، وطلبته الطعام والكسوة والمال ، فطبيعى أن يكرم العرب الضيف أى أن يطعموه ويكسوه ويصلوه ، ولكننا لسنا بدوا - وانى لأشتهى ان تكون لى عبادة وعقال » ،

ولكن هذا ليس لاني عار مفتقر الى الكسوة بل لاني اعتد هذه الثياب قنية تستحق أن تدخر ، أما الصلة الى المال فبالله عليك الا ما صرفتهم عنه ، لئلا يخرجونا ويخرجوا أنفسهم . فاني لا أَرْضَى أن آخذ ما لا أستحقه ثم اني استحي أن أرد عطاء أمير . ولكني سأكون مضطرا أن أرده لأنه لا يسعني الا أن أعده في مثل هذا الموقف رشوة فأربأ بنفسى وبالحكومة السعودية عنها ، وقد بالغت الحكومة في إكرامنا وانفقت على رحلتنا هذه بضعة آلاف من الجنيهات ودفعت لنا حتى أجور التلفرافات التي بعثنا بها الى صحفنا . وهذا كله فوق الكفاية ، ثم إن ما شاهدناه كان له وقع جميل في نفوسنا فلا يفسدوا هذا الوقع بالرشوة . وأنا مقترح عليك بديلا منها : فاني أشتى بلع المدينة المشهورة . فاذا كان يسعهم أن يخاطبوا المدينة بالتلفون لترسل إلينا في ينبع قليلا من البلع ، فان هذا يكون خيرا من كل مال .

وقد استشار صاحبي زميلا آخر لي فنصح له بمثل ذلك . فعاد اليهم صاحبنا وحملهم على الامتناع عن وصلنا بالمال ، وعلى الاكتفاء بالكسوة العربية والبلع . والكسوة عبارة عن معطف مصنوع من الكشمير وعباءة سميكة من الصوف الجيد محلاة ومزركشة بما لا أدري وعقال من الحرير مفضض وحرام من الكشمير ، وقطعة من السكرودة . وقد احتجت أن أقصر هذه الثياب لأستطيع لبسها والارتفاع بها .

وفي ينبع ونحن عائدون ابى الأمير الا أن يستقبلنا كأننا كنا مثله
امراء - فى سراق عظيم القيت فيه الخطب وأنشدت القصائد ،
ثم تغدينا واكلنا خرافا حقيقية لاشك فيها ولا فى رؤوسها ولا فى
امخاها ، وبلغ من حفاوتهم بنا أن كان كبار القوم هم الذين يتولون
خدمتنا على الطعام .

ثم عدنا الى الباخرة حيث وجدنا بلح المدينة فى « صفائح »
بعدنا ، بل باكثر من عددنا ، ففرقنا مازاد واحتفظنا بانصبتنا ،
ورسونا فى الطور ساعات وطفنا به وشاهدنا ما فيه من البنى والمعدات
الوافية ، ثم عدنا بسلامة الله .

ولكن رحلتنا ونحن عائدون كانت فاترة فقد كان ينقصنا نيه بك
العظيمة وخير الدين افندى الزركلى ، فقد تخلفا فى جدة



خاتمة

العرب أمتان في أمة ، أو هم على الأصح ثلاث أمم : واحدة تعيش في الحواضر على نحو ماتعيش أمثالها في كل بلاد العالم وهذه خايط من شعوب شتى ، فيها المصرى والسورى والفارسى والهندي والجاوى الخ ، وقد لقيت في جدة ومكة كثيرين من التجار والأعيان علمت منهم أن أصولهم مصرية وأن لبعضهم في مصر أقارب ومصالح وأملاك ، وحدثني كبير في الحكومة السعودية أنه عني بالبحث والتنقيب عن أجناس الأهالي فعرف نحو مائتي أسرة مصرية استوطنت الحجاز واستقرت فيه من زمن بعيد أو قريب ، ولكن الشبان المصريين هناك قليلون ، وهم في حكومة الحجاز يعدون على الأصابع ، ولهذا عدة أسباب منها أن السوريين ، وهم أقرب الى بلاد العرب وأوثق بها صلة - زاحومهم فغلبهم ، وللسوريين آمال قومية يعتمدون في تحقيقها - في جملة ما يعتمدون عليه - على السعوديين ، وقد انتفع السعوديون بالمهندسين والضباط وغيرهم ممن تلقوا علومهم في معاهد الآستانة

وشردهم عن سوريا الأحوال السياسية . ودفعت بهم مساعيهم القومية الى الصحراء ، وبين السوريين من ليسوا من الأوساط العباديين ، وإنما هم من ذوى انصلاية وأولى العزم والقوة فلا بدع اذا غلبوا المصريين القليلين الذين ذهبوا في السنوات الأخيرة فلم يجدوا ما كانوا يأملون من الغنى السريع أو الرزق الوافر أو غير ذلك فعاد أكثرهم . ومصر أرق حضارة من سورية ، والترف فيها أوفر والحياة فيها أنعم . ولهذا كان السوري لا يحس في الحجاز انه نزل عن شيء من مظاهر حياته على خلاف المصرى الذى لا يجد هناك ما خلفه في وطنه من المتاعم والملاهي ، على انى لست ، في مقام التقصى للأسباب التى أدت الى ضعف العنصر المصرى في الحكومة الحجازية وإنما أردت بما ذكرت أن إيبين ان لهذا اسبابا معقولة . والأمة الثانية : القبائل المقيمة على المياه الثابتة وهذه تشتغل بالزراعة الى حد ما ، وبالرعى وبقليل من الصناعات الساذجة . ومواطن هذه القبائل ثابتة . ومحلاتها وعشائرها وبطونها وأفخاذها تكاد تكون مضبوطة الحدود على العموم . ومرح هذه تخرج امة ثالثة هم البدو الرحل الذين لا يستقرون في مكان ولا يزالون يتحولون من هنا الى هناك

وقد أدرك ابن السعود بفطرته الزكية ان هذه البداوة هي آفة الأمة العربية وعلمته التجارب ان البدو لا خير فيهم في حرب ولا في سلم .

فهم في الحرب لا يكادون يصرون الجمال النافرة من قعقة السلاح أو صوت الرصاص حتى ينفضوا أيديهم من القتال ويذهبوا يعدون وراء الجمال وما إليها ليغنموها ، ومن أجل هذا كان يعتمد في حروبه على الجنود النظاميين المدربين لا على البدو . وكان يقدم البدو في المعارك ويضع جيشه النظامي وراءهم ليمنع البدو أن يفروا وراء المغنم والأسلاب قبل أن تنتهي المعركة . أما في السلم فهم عالة عليه وعلى حكومته لأنهم لا يحسنون صناعة أو زراعة . ومادام للواحد منهم راحة فهو ينطلق بها إلى حيث تنازعه نفسه ولا يطيق أن يستقر في مكان . ولهذا فكر في تحضيرهم وإخراجهم من هذه البداوة فاتق لهم المواقع التي يكون فيها الماء وحفر لهم الآبار وأوسعها أو أصلحها وألزمهم أن يبيعوا خيلهم أو جمالهم وأن يشتغلوا بالزراعة والصناعة ليتسنى له أن يجعل منهم أمة وأن ينظم أمورهم وأن يقيم الحكم فيهم على قواعده الصحيحة وأن يعلمهم ويثقفهم . وتسمى هذه المواقع التي اختارها لهم وألزمهم الإقامة بها والعمل فيها « الهجر » بضم الهاء وفتح الجيم جمع هجرة ، وذلك أعظم عمل يباشره وأجل مهمة يزاوها وعلى هذا النحو العمل يحل ابن السعود مشاكله العديدة ، فالحجاز مثلاً - على حضارته نسيا - صحراء جرداء ، والماء أكبر ما

يحتاج اليه وأول ما ينقصه ، وقد كانت فيه آبار وعيون كثيرة
هدمها الأتراك وخربها الأشراف - كل بدوره - وكانت قرب جدة
بئر الوزيرية وهذه وحدها كانت تكفي جده ، وقد ذهبت معالمها
ودرست آثارها ولذلك جاءت الحكومة لينبع وجدة بآلات
لتقطير مياه البحر واشترت أخيراً آلة كهذه لجدة تقطر في اليوم
مائة وخمسين طناً من الماء ، وأصلحت الصهاريج التي تُخزن بها
مياه الأمطار ، ومضت تجدد الآبار الدارسة وتكشف عن العيون
التي سددت أو خربت ووجدت أن الآبار قليلة الغناء لأنها تُجف
وتتشف في بعض الفصول فأنشئت الآبار الارتوازية وجلبت
الآلات لاستنباط الماء من جوف الأرض ، وما يذكر في هذا
الصدد أنها استدعت اثنين من المهندسين المصريين لاختيار المواقع
التي يحسن اتخاذ الآبار الارتوازية فيها . غير أن معداتها لم تكن
كافية ، فعادا ، وقد أوصت الحكومة السعودية باستدعاء اثنين من
المهندسين الغربيين والمرجح أن يكون اختيارهما من لهم خبرة
بالجزائر لتشابه طبيعة البلدين ، وعملت الحكومة على إصلاح عين
زيدة بإنشاء خزان ومد أنابيب ، وهي تبني خزاناً كبيراً آخر لجمع
مياه المطر يسع مائة ألف طن ، وموقعه لا يتطلب نفقات كبيرة
لأنها اختارته في مكان تحيط به الجبال من ثلاث جهات فالحاجة

لاندعو الى البناء الا من ناحية واحدة

ومن أجل الماء تعفى الحكومة كل الآلات التى تتخذ لاستنباطه من الرسوم الجمركية . وكذلك آلات الزراعة . بل هى تقسط أثمانها على الأهالى تشجيعا ومعاونة لهم . ومن أجل الماء تعفى بالتعليم الهندسى ، ولذلك ارسلت الى الأستاذة طالبا يتعلم الهندسة ، وبعثت الى برلين بآخر . والحجاز كمصر ينبغى أن يكون بلاد الهندسة والمهندسين البارعين .

ولما كانت البلاد صحراء والمسافات فيها طويلة ، فقد اتخذت الحكومة السيارات وشجعت على اقتنائها وقد دخل السعوديون الحجاز وليس فيه سوى سيارة واحدة يملكها الملك ، حين السابق ، وفى الحجاز الآن ألف سيارة ومائتان . والبريد ينقل بين جدة ومكة ، وبين جدة والمدينة على السيارات مرتين فى اليوم . والشرطة يتخذونها للمرور والعسس ، والجند كذلك للانتقال والحمل . وقد بدأ استعمال السيارات بين الحجاز ونجد . ولا بد لذلك كله من الأمن والافسد الأمر كله . ومن هنا قسا ابن السعود فى أول الأمر فصار يقطع يد السارق فازدجر اللصوص وقطاع الطرق . وأدب العشائر التى تسطو على الحجاج ، فساد الأمن وصار مضرب الأمثال بلا أقل مبالغة . وقد رأيت بعينى رأسى شواهد رائعة وأدلة مدهشة

ومن أجل طول المسافات وتقاذف الأبعاد اتخذت الطيارات واللاسلكى فضلا عن التلغراف السلكى المعتاد، ولللاسلكى الآن أربعة عشر مركزا . وقد انشأت الحكومة مركزا جديدا فى جزيرة دارين . وهم ينشئون شبكة لاسلكية لها ثلاثة عشر مركزا ثابتا للتلغراف والتليفون اللاسلكى وذلك لوصول الرياض ومكة والمدينة وكل مركز فى الأولوية والأفضية

ولم يتخذوا القطر البخارية لأن تكاليفها باهظة لاتقوى عليها الميزانية . ولأنهم من ناحية أخرى يحرسون على أن لا يقطعوا أرزاق الجمالة . على أنهم فكروا فى انشاء خط كهربائى بين جدة ومكة وأصلحوا الطرق وعبدوها وكبسوها بواسطة « وابور الزلط » كما نسميه فى مصر

ومن أجل الحج واتقاء لنفشى الأمراض انشأوا فى مكة مستشفى يسع مائتى مريض وجعلوا فيه أقساما للجراحة والأمراض الباطنية وغير ذلك ، ولهم الآن عشرون طبيا حجازيا . وأقاموا محطة للحجاج فى بحيرة بين جدة ومكة وفيها مستشفى ، فضلا عن المحطات الأخرى للراحة . وأصلحوا الكرستينة ورتبوا دوريات صحية وبنوا المظلات فى عرفات ومنى وجهزوها بالماء والتلج وأقاموا فى كل منها طبيا وممرضا . والحكومة تلقح الناس ضد الجدري . وقد انشأت

معملا للحصول على مصول الجدري والكوليرا والتيفويد. وأرسلت بعثات طبية للخارج . واستعارت طبييا هولنديا وبدأت توسع مستشفى جدة

وقد حقنا بمصلي الكوليرا والتيفويد قبل سفرنا من السويس، ولكن هذه الأمراض لا أثر لها هناك . على الأقل في هذه الأيام. وعلى أن مصلحة الصحة المصرية تعلن منذ سنوات ان الحج نظيف. أما من حيث التعليم فللحجاز بعثة في مصر مؤلفة من خمسة وعشرين تليذا وطالبا فضلا عن البعثات الهندسية والطبية التي أشرنا إليها . وقد انشأت الحكومة مدارس أولية وابتدائية في جدة ومكة والمدينة وينبع وغيرها ومدرستين ثانويتين في مكة وأخرى في المدينة . ورابعة في جدة . وهذا غير المعهد السعودي في مكة وغير مدرسة المطوفين التي أنشأتها - كما أنشأنا في مصر مدرسة الأدلاء والترجمة ، وغير المدارس الدينية التي لاتعد مدارس حديثة

وبهذه الطريقة العملية يحل ابن السعود مشا كل بلاده ، ويعالج ترقيتها وقد تبدو الخطى قصيرة ولكنها مناسبة لحالة البلاد وتعداد أهلها . والمسال هو العقبة الكبرى ولكن الحكومة لاتعجل ولا تذهب الى إئفال كاهل الناس بالضرائب من أجل ذلك ، وشعارها ، أن العجلة من الشيطان . ولكن خطاها وطيدة

مستمرة . كطلى السلخفة التى سبقت الأرنب ، والأرنب عندى
هو مصر . ولقد عدت من الحجاز وأنا مقتنع بأن مصر إذا
ظلت تتخبط وتولى الشئون السياسية هذا الحظ الباهظ من
عنايتها على حساب المرافق الجديدة والمرشد الحيوية . فسيسبقها
الحجاز بلا أدنى ريب .



مطبعة فؤاد

بشارع عبد الحق السباطى رقم ٢٠
بميدان الأوبرا

مستعدة لطبع الكتب وأشغال التجار
والمحاميين والدوائر بأثمان لا تجارى وأسعار
لا تجارى مع صدق الميعاد واتقان الطبع
ونظافته

